

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204488

UNIVERSAL
LIBRARY

ప్రత్యాష

(పద్య సంకలనము)



వివిధ రచయితలు



సాధన సమితి

హైదరాబాదు,

స్థాపితము:

౧౯౩౯

మా మనవి

సాధన సమితికి పది సంవత్సరాలు నిండినవి. ఈ రెండవ దశకంలో మా 'సాధన' కూడ క్రొత్త బాట అవైపు అడుగుదోస్తున్నామన్నది.

ఇంతవరకు, సమితి సభ్యులైన యువరచయితల రచనలనే మా 'ప్రత్యూష ప్రచురణాల' ద్వారా ఆంధ్రలోకానికి అందజేస్తూ వచ్చాము; కాని యిప్పుడు సభ్యేతరుల్లోని ప్రఖ్యాత రచయితలను కూడా మాతో సహా ఒక్కచుట్టడిగా సాహిత్యరాశకులకు సుచయం చేయించాలనే సంకల్పం కలిగింది. ఈ ఉద్దేశ్యాన్ని నెరవేర్చటందుకు చేసిన తొలి ప్రయత్న ఫలితమే 'ప్రత్యూష'.

ఈ కావ్య సంకలనంలో, ప్రధానంగా, తెలంగాణంలోని సుప్రసిద్ధులైన కవుల, కవయిత్రుల ఉత్తమోత్తమ కావ్యసమాలను ఏం కూర్చే ప్రయత్నం జరిగింది. కాని, మానవ ప్రయత్నంలోని సహజముగ లోటు పొట్టవలన ప్రసిద్ధుల కొందరు కవులు ఈ సంపుటిలో చేరికపోయి ఉండవచ్చును; లేదా నేకరించిన కృతులు, ఆయా కవుల ఉత్తమోత్తమ రచనలు కాక పోయవచ్చును. ఇంతమాత్రం చే సహృదయులైన కవికుమారులు మాపై కినుక వహించక, మమ్మల్ని క్షమించ గలరని ప్రార్థన.

నేడు హైదరాబాదు రాష్ట్రంలో బహుముఖాలుగా విజృంభిస్తున్న ఆంధ్రోద్యమానికి సితానుమాలైన ప్రతి మాదపాటి మానులందరూ సంతోషంగా వితక మా 'ప్రత్యూష'కు ఒక అపూర్వాలంకారంగాను శుభాశీర్వాదానూ ఉపకరిస్తున్నది. కీర్తి వారికి మా కృతజ్ఞతా పునఃపఠనమోవాకొలు.

ఆర్థికంగా మాశక్తికి అతీతమైన ఈ ప్రయత్నంలో మాకు చేయూత నిచ్చిన అభిమానులకందరినీ హృదయపూర్వకంగా కృతజ్ఞతలు అర్పిస్తున్నాము. ముమ్మందు కూడా మా ప్రయత్నాలను వారు ఇదే విధంగా ప్రోత్సహింపగలరని ఆశిస్తున్నాము.

15 ఫిబ్రవరి 1950

మియా బహదూర్

కూకానూరు

ఇట్లు

కార్యదర్శి,

సాధన సమితి

పీఠిక

సాధనసమితివారిచే ప్రకటింపబడుచున్న “ప్రత్యూష” కు పీఠిక వ్రాయు అనకాశమును, గౌరవమును, నాకు లభించి సందునకు నేనెంతయు సంతసించుచు, సమితి కార్యకర్తలకు కృతజ్ఞత చెలుపుచున్నాను.

సాధనసమితియనుపేరున ఈ సంస్థ ౧౯౩౯ లో స్థాపితమైనది. ఆరంభముననుండియు ఆంధ్రసారస్వతసేవ ముఖ్యోద్దేశముగాగల ఈ సంస్థపక్షము, “ప్రత్యూష” పేరుతో నొక లిఖితమాసపత్రికను నాలుగైదు వత్సరములవరకు నడిపింపబడినది. ఇప్పటివరకు సమితివలన ౧౭ పుస్తకముల ప్రకటింపబడినవి. వీనిలో కొన్ని, కొందరు గ్రంథకర్తల రచనలను ఏకత్రముగా ప్రచురింపబడినవి. మరికొన్ని విడివిడిగానున్న రచయితలవి. ఈ రచనలు సాధనసమితిలో సభ్యులుగానున్న మహాశయులవేయెయున్నవి. ఈ సమితినిర్వాహకులు గ్రంథరచనతో సంతృప్తిచెందక, ఆంధ్ర రచయితలను ప్రోత్సహించుటకై, కథానికలకును, ఏకాంకికలకును పోటీ నేర్పరచి వానిలో ఉత్తమమైనవానికి తగిన బహుమతుల నిచ్చియున్నారు. ఈవిధముగా సమితివారిసేవ ఈ ప్రాంతమున చేసిననేనయమూల్యమనిచెప్పుటలో అతిశయోక్తిలేదని భావించును.

సమితివారివలన ప్రకటింపబడిన పుస్తకములు సర్వాంధ్ర సాహిత్యమునకు సంబంధించినవైయున్నవి. వీనిలోని విషయములు, కథానికలు, వ్యాసములు, ఏకాంకికలు, పద్య

VIII

ములు, సాహిత్యవిమర్శనలు మున్నగువికలవు. ఇప్పుడు సమితివారివలన ప్రకటింపబడుచున్న “ప్రత్యూష” పై వాని లోనిదిగాక యొక క్రొత్త పద్ధతినవలంబించినదని పాఠకులు చూడగలరు.

“ప్రత్యూష” కేవలము పద్యాత్మకము. దీనిలో ౨౫ మంది కవివర్ణుల కొన్ని కొన్ని రచనలను ఒకచోకూర్చి బడినవి. కొన్ని వత్సరములక్రింద ఆంధ్రమున “వైతాళికులు” అను పేరున క్రొత్తవారును ఉపజ్ఞకలవారునునగు పలువురు కవిశేఖరుల రచనలనొకతావున ఏరికూర్చి ప్రకటింపబడిన పుస్తకము ఆంధ్రపాఠక ప్రపంచమునకు జ్ఞాపకముండునని తలంచుచున్నాను. ఆ గ్రంథమే సాధనసమితి కార్యనిర్వాహకులను “ప్రత్యూష” ను ప్రకటింపప్రేరేపించినట్లు కానవచ్చుచున్నది. దీనిలోగూడ ఈ ప్రాంతము, అనగా తెలంగాణమున, గడచిన కొన్ని వత్సరములలో రచయితలుగ ప్రఖ్యాతిగడించిన యువ కవుల పద్యములను కేయములను సంగ్రహించి కూర్చబడినవి. ‘యువ కవ్యము’ యొక్క మానము (Standard) నిర్ణయించుటకష్టమే అయినను, సమితివారివలన నీగ్రంథమున ప్రవేశమునందిన వారిలో దాదాపుగా నందరును నవీనులును, వయసుదాటని యువజనులలోని వారను అయియున్నారని నా యూహ. ఒకరిద్దరి పేళ్లుమాత్రము పాఠక మహాశయులకు అపవాదములు గానరావచ్చును.

“ప్రత్యూష” లో ప్రవేశ గౌరవము గాంచిన వారిలో నిరువురు కవయిత్రులు నుండుట చాలయోగ్యముగనున్నది.

IX

దీనిలో వచ్చిన కవిశేఖరుల జీని తాంశములను, సగ్రహముగ నేయగుగాక, పుస్తకపు తుదిభాగమున చేర్చుట చాలమంచి పనియైనది.

మొత్తముమీద, సమితివారి యుద్దేశము, తెలంగాణముననున్న నేటి కాలపు నవ్యకవులను, ఆంధ్రవాచక ప్రపంచమునకు పరిచితులజేయుటయేయని స్పష్టముగా తెలియుచున్నది. ఇట్లునట, నేటి తెలంగాణములోని యువ కవులందరును ఈ సంపుటమున గానవత్తురని తలంపవీలులేదు. ఇట్టి కవులలో నెక్కువ ప్రఖ్యాతి వహించినవారికి దీనిలో ప్రవేశముగల్గించు కృషి చేయబడినట్టు కానపచ్చుచున్నది.

పైన చెప్పబడిన విధమున యీ ప్రచురణము సమితివారి ప్రయత్నములలో ప్రత్యేకలక్షణము కలది. దీనిలో దొనగులేవైన దూరియుండవచ్చును. అట్టివి కానవచ్చినచో సమితివారి యుద్దేశముమొక్క యుత్కృష్టతను దృష్టిలో నుంచుకొని లోపములు తుమార్హములుగా భావింపబడునని నమ్ముచున్నాను.

సాధనసమితియొక్క యవక కార్యకర్తల వశం సింపుచు, మనఃపూర్వక ఆభినందనములతో విరమింతును.

“ఆంధ్ర కుటీరము”
 సుల్తానుబజారు, హై. ద. } మాడపాటి హనుమంతరావు.
 ౧౪ - ౨ - ౧౯౫౦



విషయసూచిక

పుటలు

౧. శ్రీ దాశధి కృష్ణమాచార్యులు ౧-౮; ౧౦౧-౧౦౪

తెలంగాణా విమర్శ

?

ప్రాగ్భూమి

కవితా కోపం

క్షమామూర్తి!

అమృత ప్రభాతము.

౨. శ్రీ భాగి నారాయణమూర్తి

౯-౧౩

ఆరాధన

భిషక్కు

తెనుగు మొర

స్వాహా

౩. శ్రీ పొట్లపల్లి రామారావు

౧౪-౧౭

మహాత్మా

జీవితము

౪. శ్రీ వులిజాల హనుమంతరావు

౧౮

సారస్వత పటిమ

౫. శ్రీ భవళా శ్రీనివాసరావు

౧౯-౨౦

మధురహా

అశ్వేషణ

XI

౬. శ్రీ గడియారం రామకృష్ణశర్మ ౨౭-౨౮
ప్రబోధము
౭. శ్రీమతి పర్వాజానకీదేవి ౨౯
బుతుత్రయము
౮. శ్రీ బెల్లంకొండ చంద్రమాలిశాస్త్రి ౩౦-౩౧
సఖ్యం
ఘోలుణ అమావాస్య
౯. శ్రీ పల్లా దుర్గయ్య ౩౬-౪౪
సెలయేరు
మామ
౧౦. శ్రీ కప్పగంటుల లక్ష్మణశాస్త్రి ౪౫-౪౭
అంజలి
౧౧. శ్రీ గార్ల పాటి రాఘసరెడ్డి ౪౮-౪౯
సృష్టి
౧౨. శ్రీ పిల్లలమట్ట వేంకటహనుమంతరావు ౫౦-౫౧
సంక్రాంతి
శారద
౧౩. శ్రీ అహ్మారి ఆదోభ్యరామయ్య ౫౨
అడుగు బాడలు
౧౪. శ్రీ మూటుపురి వెంకటేశ్వరరావు ౫౩-౫౪
పువ్వా!
చందమామ

తెలంగాణ విముక్తి

(జైల్లోపోయిన నా “తెలంగాణోపాఖ్యాన” మనే కావ్యానికి ఇది ఉత్తరానుబంధ భాగము.)

అవి తెలంగాణలోన దావాగ్నిలేచి
చుట్టుముట్టిన భీకరాశుభ దినాలు;
అవి నిజాము నృపాలుని అండ దండ
చూచుకొని నిక్కినట్టి పిశాచి కలలు.

నాడు మానవతీ నయనమ్ములందు
నాగనర్పాలు బుసగొట్టి నాట్యమాడె;
నాడు మానవతా పవ నాగరకత
తన్నుదిన్నది రాక్షసత్వమ్ముతోడ.

భారత భామినీ నయనభాగ వినిర్గత రక్తబాష్ప శృం
గారిత కాలరాక్షసి వికాచిక నవ్వి నన్వనమ్ములో
తూరుపు ఊరుపున్ విడిచి తొందరపడ్డది తెల్లవారగా
ఘోర నిశా తమఃపటల గుంభిత నీల నభఃపథమ్ములన్.

పరకు నిశాత భారలను పచ్చనిగడ్డి యెదిర్చినట్లు, రా
చరికపు టుక్కుచట్టమును చల్లగ ధిక్కరణమొనర్చె ఉ
స్సునెడి పేదవాడు, రడుచోద్యము: వెచ్చని స్నానమాడె సుం
దరతర భామినీ నయనధారల భారత మాతృ పాదముల్.

తరతరాల స్వప్నాల సుందర ఫలమ్ము
 నైవర భారతభూమి చూపడెనా లేదా
 విషము గుప్పించినాడు, నొప్పించినాడు
 మా నిజాంరాజు, జన్మజన్మల బూజు.

భారత మాతృగర్భమున బిడ్డెముగ్రుచ్చిన దుండగిండ్ర కా
 ధారముగా నిజాన్యవతి తాళముతీసిన పెద్దపెద్ద బం
 గారపు బొక్కసాలు పసిగట్టెను తెల్లదళారి ; అంతలో
 బేరముసాగె పోరు జరిపింప తుపాకులు దింపుకోసమై.

కోటి తెలుంగు లొక్కమొగి 'కో' యని పిల్చిన యంతలోనె ఆ
 రాటముజెంది భారత ధరాతలమంతయు పొంగివచ్చెబో ;
 'కూటికిలేని పేదలకు గూడను పొరుషమా !' యటంచు స్త్రీ
 కోటిని మానభంగములకున్ గురిచేసిరి ముష్కరాధముల్,

చల్లని మంచుకొండలు భుజమ్మున మోసెడు భారతమ్ము శాం
 తిలై నిజాము నీల్లుడులు తేటపడంగలదాక ; అంతలో
 భొళ్ళున కుండ బ్రద్దలయిపోయెను ; భారతమాత దొక్కరొ
 కుళ్ళిన పుండు కోసి జయగోపురమెక్కె త్రివర్ణ కేతనాల్.

దూరాన నున్న 'చుట్టము'
 దూరాననె దూరె ; తెల్లదొంగ నభస్మం
 చారియయి పారె ; స్వేచ్ఛా
 భారత సైన్యంబు తలుపు బ్రద్దలుకొట్టెన్.

ఎదురెక్కియున్న జలములు
 నదులై చొరబారె యింటినడుమకా ; రాముం
 డదినున బాణము వదలెను
 మిది మడగెన్ మా ప్రభుత్వ మారీచునకున్.

రెండుపంచలయేండ్ల చరిత్ర గదుల
 కప్పుకొని యున్న గాఢాంధకార మెల్ల
 కొట్టుకొని పోయె తూరుపు పుట్టునుండి
 పారి వచ్చిన వెలుతురు వాగులోన.



ఆ చల్లని సముద్రగర్భం
 దాచిన బడదానల మెంతో ?
 ఆ నల్లని ఆకాశంలో
 కానరాని ధానువు రెండరో ?

భూగోళం పుట్టుకతోనం
 చూలిన ముంగోళా లెన్నో ?
 నర మానవరూపం కోసం
 జరిగిన పరిణామా లెన్నో ?

ఒక రాజును గెలిపించుటలో

ఒరిగిన నరకంఠా లెన్నో ?

శ్రమజీవుల పచ్చి నెత్తురులు

త్రాగని ధనవంతు లెందరో ?

అన్నార్తులు అనాథలుండని

ఆ నవయుగ మందెంత దూరమో ?

కరువంటూ కాటకమంటూ

కనుపించని చాలా లెప్పుడో ?

అణగారిన అగ్నిపర్వతం

కని పెంచిన "లావా" యెంతో ?

ఆకలితో చచ్చే పేదల

శోకంలో శోపం యెంతో ?

పసిపాపల నిధుర కనులలో

మురిసిన భవితవ్యం యెంతో ?

గాయపడిన కవి గుండెల్లో

వ్రాయబడని కావ్యాలెన్నో ?

కులమతముల సుడిగుండాలకు

బలిగాని పవిత్రు లెందరో ?

భరతావని బలహరాక్రమం

చెర వీడే దింతెన్నాళ్ళకో ?

ప్రా గ్భూమి

పడమటి బొర్లి గద్దలు
పొడిచి పొడిచి తిని విడిచిన
అగ్నిసంస్కారం నోచని
నగ్నశవం ప్రాగ్భూమి.

మతాలతో గతాలతో
చితి రగిల్చి పడి చచ్చే
అన్నదమ్ముల చల్లని
కన్నతల్లి ప్రాగ్భూమి.

కరువుల తెర చాటున
మరణాంగ నాలింగనంలో
కను సూసిన నిరుపేదల
ప్రణయశాల ప్రాగ్భూమి.

తీగె విడిచిన దివ్యవీణ
ఘూగవడిన నాగస్వరం
కదలని వదలని అంతః
కదనపథం ప్రాగ్భూమి.

బూజెక్కిన కీలుబొమ్మ
రాజులపై జాజు బూసి

తాజాగా అమ్మిన అంగడి

బాజారిది ప్రాగ్భూమి.

లక్షలాది పేదల ప్రాచార్

అక్షింతలుగా చల్లుకొన్న

లక్షాధికార్ల పారిటి

లక్ష్మీదేవి ప్రాగ్భూమి!

క వి తా కో పం

పాదను,

పాటలు స్పాదను ;

వాదను

పదాలు వాదను ;

వేదను,

దేవుళ్లను దయ్యాలను వేదను;

ఓదను,

రాజుకు, రారాజుకు

తారా రాజుకు ఓదను;

గోదను.

ధనవంతుల కనకసౌధ

మున కివతల వణికే నిరుపేదల

అడుసు గుడిసె గోదను.

నన్ను చూచి ఏందుకొ

పున్నగులు ఇట్లా

పారాడుతు డీరాడుతు

పొస్తుంటాయి ?

నన్ను చూచి ఏందుకొ

పున్నగులు ఇట్లా

పారాడుతు, గోరాడుతు

పొస్తుంటాయి ?

ఇది లోకం

నరలోకం

నరకంలో లోకం నరలోకం!

ఏనాడో తెలుసునాకు

ఈనిరీహ నీచ

విస్వార్థ నిర్ధన

నీచ నీచ మానవునికి

విలువ నీడ లేదు జగతి.

లేదు లేదు విలువ లేదు,

తల్తానికి ప్రాణానికి

శ్రమకూ సౌజన్యానికి

రచయితకూ శ్రామికునికి

రమణీ రమణీయ మణీ హృదయానికి

విలువ లేదు, విలువ లేదు.

నేనుగూడ వాక గూండానై
 పుండువడిన గుండెలతో
 మొండివడిన కండలతో
 మొండివడిన గుండెలతో
 పుండువడిన కండలతో
 చార్జన్యం చేయాలేమో !
 సార్జన్లనె దోయాలేమో !!

ధూర్జటినై
 మార్జిన్ వేయాలేమో ! ఈ
 ధనార్జనాపర, పరపీడాకర
 నిరుదార నిరంకుశ
 నీరస నిస్తేజ లోకానికి
 మార్జిన్ వేయాలేమో

ఫాలనేత్ర విలయాన్ని మాలతో
 నీలగాత్ర విషనగ్నకీలతో !!

దాశరథి కృష్ణమాచార్యులు

ఆ రా ధ న

పసిపాప నవ్వులో - ప్రత్యూష రేఖలో
 చిరుకన్నె కులుకులో - తొగకన్నె పంపులో
 చూలాలి నడకలో - చలి వెలుగు అడుగులో
 కలతపడు హృదయాల - గర్భిణీ మేఘాల
 తొంగలించెడి శక్తి - తొణుకులాడెడి శక్తి
 కంజలిడుదు ;

తొలివాన చినుకులో - ప్రియురాలి పిలుపులో
 పసిపైరు మిసిమిలో - మునినవ్వు కొనరులో
 వరిపాల కంకిలో - సఖిపూల యెడదలో
 జాలింత చేలలో - పసిపిల్ల తల్లిలో
 తొంగలించెడు శక్తి - తొణుకులాడెడు శక్తి
 కంజలిడుదు ;

నదిప్రొద్దు పెండలో - యవ్వనపు కండలో
 ముదిప్రొద్దు ముసుగులో - పండినా బ్రతుకులో
 నదిరేయి కడుపులో - కనుమూయు బ్రతుకులో
 తొంగలించెడు శక్తి - తొణుకులాడెడు శక్తి
 కంజలిడుదు ;

గడ్డపారలకైన మొక్కవోవని
 నల్లకొండలా గుండెలన్

చీయ్యకొని చిగురించు

తలిరాకు తీవలో

వినము గ్రక్కుచు నిక్కి బుసకొట్ట

నల్లత్రాచులా గుండెలన్ కరగించి వూగించు

నాగుల్ల పాటలో

తొంగలించెడు శక్తి - తొణుకులాడెడి శక్తి

కంజలిడుదు.

భిషక్కు

ఉషః సంధ్యల పండిన బంగారం

కరగించుక త్రాగిన

కాలానికి కరువునెప్పి వచ్చింది:

నయంచేసే భిషక్కు ఏడీ ?

గానంచేసే రసజ్ఞుడేడీ ?

సామ్రాజ్యాల తెగమ్రుంగిన

కాలెడు కడుపుల ఆకలి త్రాగిన

లోకానికి క్షయరోగం వచ్చింది:

నయంచేసే భిషక్కు ఏడీ ?

గానంచేసే రసజ్ఞుడేడీ ?

ముసలి బాటల మూల్గుచు నడిచే
సంఘానికి చత్వారం కలిగింది ;
నయంచేసే భిషక్కు ఏదీ ?
గానంచేసే రసజ్ఞుడేదీ ?

తెనుగు మొర

తేనెలు పిందే తెలంగాణము
నెత్తుట ముంచెత్తెదరా ?
తెప్పరిల్లిన, ఈ తెలంగాణము
కుత్తుక బట్టొత్తెదరా ?

తెనుగు తల్లుల పాలు త్రాగిన
ఓ నా తమ్ముల్లారా !
తెనుగు తల్లుల ఒడిలో పెరిగిన
ఓ నా అన్నల్లారా !

తేనెలు పిందే....
అటు చూడుడు అటు ! అటు
చూడుడు !!

కన్నులు విప్పి మరికనుడూ
తుమ్మపూల తురాయి వెట్టుక
తళ తళ లాడే తటాకలక్ష్మి

వెల వెల పోయిందీ—
 అడవుల పార్లె ఆలమందలు
 దొక్కలు చాల్చుక బిక్క
 మొగముతో
 దిక్కులు చూసేనూ...
 తేనెలు పిందే...
 అటు చూడుడు అటు ! అటు
 చూడుడు !!

కన్నులు విప్పి పరికనుడూ
 మేడలు చూర్చిన మనకేమొరుగు ?
 ఒకటికి రెండూ కట్టందోయ్—
 అడవులు మనవే, వేల మనదే
 ఒకటికి రెండూ కట్టందోయ్
 తేనెలు పిందే...

పీకలు కోసి ఇళ్లదోచీ
 ఏమది సాధించినదీ ?
 ఒక పీకకు పదిపీకలు బలి ...
 ఒక ఇంటికి పది ఇళ్లా మట్టం
 తల్లికి బిడ్డా తండ్రికి కొడుకు
 మగువకు మొగుడూ కనబడక

అభము శుభమెరుగ నమాయకవు
 తెనుగు లలమటిస్తున్నారు—
 తేనెలుపిందే తెలంగాణము
 నెత్తుట ముంచెత్తెదరా ?
 తెప్పరిల్లిన ఈ తెలంగాణము
 కుత్తుక బట్టొత్తెదరా ?

స్వా హా

అతడు పంటకు వచ్చిన పైరు —
 ఆమె నీరు దిగని నీలం —

తను పెంచిన అవిసీతికి
 తను పంచిన పంచాగ్నికి
 రగిలి రగిలి అగ్గియైనా డతడు —
 అతని ఎదమంటల కాకకు
 కళ తరిగి బొగ్గయిందామె —

కూలిన ఆ జంట బూడి
 పీబూడి పెట్టుకొని
 మడి కట్టుకొని
 నంగనాచీ లాగ
 కొంగ జపం జేస్తు
 కూరుచున్న దీ కవట రోకం —

ఎవని కళ్లు మూయుటకు ? మ
 రెవని ఇల్లు దోచుటకు ?

భాగి నారాయణమూర్తి.

మ హా త్కంక్ష

నీచేయు పనిఏదో నీవు చేయుము కాని
అన్యులను నీవేల అనుకరించెద వోయి?

ప్రత్యేకముగ నీవు
పట్టింపుతో చేయ
వలయు కార్యం బొకటి
కలదు ఈ భువి నఖండ !
ఆ కార్య మిపుడప్పు
అన్యులతో కాదోయి.

నీ॥

చిరుక పలుకులు పలుక
శృంగార మెవ్వరికి ?
నీ ఆత్మకే నీకు
నిండులేనిచో యింక
ఏరి సంతృప్తి కిటు
ఈ ఆటలాడెదవు ?

నీ॥

అనుకరణతో మ్రగ్గి
ఆత్మజంపెదవేల ?
ఆత్మ వ్యక్తీకరణ
అదె నృప్తి పథమోయి.

నీ॥

ఒరుల దుస్తుల దాల్చి
 ఊరేగుటలు మరపు !
 రాజ రాజువు సరియె
 రాజింపు నీకేది !

నీ॥

మెఱమెచ్చులకు నీవు
 మురిసిపోవగ దలచి
 వెనుక ముందూ లేక
 అనుకరింతువు ఒరుల !
 మాయ, మోసం బెప్పుడు
 మహి నిల్చునా హితుడ ?

నీ॥

పలుకుమని నిన్నెవరు
 పాడుమని నిన్నెవరు
 బ్రతిమిలాడిరి, హితుడ !
 బ్రతిమిచేసిరి సఖుడ !
 పాడినదె పాడుటకు
 ప్రళయ మింతేమిటికి ?

నీ॥

కోకిల పాడేదా
 కోకిలయె పాడాలె
 కాకి పాడిన నెటుల
 కనుపించునో చెప్పు ?

నీ॥

పరుల గొప్పల పైని
భ్రమవదల నన్నాళ్ళు
నీ గొప్ప ఏమిటిదో
నీకు తెలియదు సఖా !

నీ పలుకు ఏదైన నీ పాట ఏదైన
నీ అంతరము నుండే నీటుగా రావలయు. పి||

జీ వి త ము

జీవచ్ఛవముగ ఏటికి
చిరకాలము బ్రతుకవలెను ?
ఒక్క-గడియ చాలదోయి
ఉజ్జ్వలమగు జీవితమ్ము !

జీవించుట యనిననురక
జీవించుట కాదెప్పుడు
జీవమె లేకున్న నద్ది
జీవన మెటులగునోయి ?

జీవము నీ జీవనముకొ
చిందులాడవలెనన్న
జీవితమునె బరిగనీపు
జేసి తీరవలెనోయి.

పిడికిలి బిగించినీవు
 బేరమాడ దలచినావ ?
 మూల్యమివ్వకే జగతిని
 ముట్టలేవు ఏవస్తువునైన !

నీకు వలయు వస్తుదయము
 నిఖిలముయిట లభించును
 మూల్యము సిద్ధముచేయుట
 ముందు నీదు కర్తవ్యము ;

కానయినను చేతలేక
 కామితార్థ మెవడుపొందె ?
 గుడ్డిగవ్వ కొనుటకైన
 గుడ్డిగవ్వ కావలయును !

పిడికిలి బిగించినీవు
 బేరమాడలేవు ఎప్పుడు
 నీ చేయె ఆడనిచొ
 ఏచేయి ఆడునిచట !

అశ్రయంబుగ జగతిని
 ఆలోకన జేయ ఫలము.
 శక్తి ఉన్న బేరమాడు ;
 చాలనిచో దయచేయుము.

పొట్లపల్లి రామారావు

సా ర స్వ ప టి మ

గుమ్మ పాలల్లోని గోరెచ్చదనము
 తమ్మితూడుల గ్రమ్మి తరలు సూక్తులు.
 అరటి పూవులలోని అందంపు సిగ్గు
 పరువెత్తు పిన లేడి బరువంపుకైలి.
 వీరపూవులవోలె విచ్చుభావాలు
 కోరకంబులదాగు క్రొందేనెరుచులు,
 వెలుగు కంటికి రెంట్ విడిపోనిజంట
 దలపింపజేయు శబ్దార్థ వైచిత్రీ.
 జంటబాసిన గువ్వ సాగించురొదలు
 పంటబోయిన రైతు పలవించురీతి
 అంబాయనెడి లేగ ఆవేదనంబు
 సంబోధనలకొత్త సారస్వపటిమ.
 తొలికోడి కూతగా తోచుజ్ఞానంబు
 తెలశారు చుక్కగా తీరించునాశ
 దుష్టుల పేగులే తోరంబులొప్పు
 కష్టజీవులకునై గంగావతరణ.
 అందరకు అందింతు మానంద మెప్పుడు
 సుందరోద్యాన హృత్సుమ శీకరముల.

పులిజాల హనుమంతరావు

మ ధు రో హ

నా శక్తిని విన్నారా !
 నా బలమును గన్నారా !
 నేనొక విషాదగీతిని
 నేనొక విశుద్ధ హేతిని
 నాదొక భయంకరాత్మం
 నా కలమే బ్రహ్మాత్మం.

నా పాళీ కనురెప్పలు
 పుర పుర బొక్కి పొక్కి
 దొరలించిన సెలయేరుల
 జలవాహిని
 తరతరాల తరబడిగా
 తలలను నిక్కించి లోన
 చలనము రవంత లేక
 సమాజ సౌందర్యానికి
 సమాజ సౌభాగ్యానికి
 దారులు నిర్మిస్తూంటే
 దోవల కడ్డము నిలిచిన
 కొండల చేదిస్తుందోయ్ !
 బండల కరిగిస్తుందోయ్ !!

మండుచెంద వడ తాకున
ఎండి ఎండి జీవించుటె
దండుగయని,
వాడిన కోర్కెలు దొడిగి
వీడిన యాసల దలచి
విల విల లాడుచు మూల్గే
పొలాల గుండెలు తడిపి
రాజనాలు పండిస్తుందోయ్ !
భోజనాలు నిండిస్తుందోయ్ !!

నా పాళీ వాతెరలో
రూపొందిన రేనగవులు
హవాయి చువ్వల్లాగా
పెన్నెల బొంబుల్లాగా
ఎగసి యెగసి పైకెగసి
తెలివెలుగుల జడివానలు
జిలికేస్తే
సమాజ సౌధాంగజమున
యుగయుగాల నాశ్రయించి
బిగిసి బిగిసి
బలిసి బలిసి
దిబ్బలుగా పాడుకొన్న
చీకటి దయ్యాలు కరిగి

ఏ కడకో ప్రవహిస్తావోయ్ !
తోకాన్నే వదలేస్తావోయ్ !!

మొసదీరిన నా పాళీ
కొననొక్కులు
నమాజ రక్తిమునంతా
నిమాజు పూజల పేరున
ఆ ముదములు లారగించి
ఆరగించి
వెంగిన దీపాల పొడిచి
నిలుపున ముంచేళావోయ్ !
పెలుగకుండ జేళావోయ్ !!

నా కలం
పూర్వం
మన్మదుని కుసుమ శరీరం;
వెన్నెల ఉచ్చులు బిన్నె
వరూధినీ హృదయాన్ని
వ్యభలపాలు చేసిందానాడు;
మదనుని మంటల కొడిలో
గిరి కన్నెను పొరలించి
మల మల మాడ్చిందోయ్ !
వల వల యేడ్చిందోయ్ !!

నా కలం

నేడు

బలరాముని హలం;

తెలుగువారి పొలాలనడుమ

చిరుకాల్వల తీర్చిదిద్ది

పసిడి బోడెలను బోసి

బంగారం పండిస్తుందోయ్ !

నూతన

శృంగారం సృష్టిస్తుందోయ్ !!

నే నెవరో

నన్నెరుగరు;

కవిని — కాదు

గాయకుడను

శిల్పి నంటారేమో-

అదిగా దిదిగాదు; నేను

చురురోహను !

చురురోహను !!

లోకాలను దాటిపోయి

ఆకాశపుటందులలో

విహరిస్తా నొకసారి;

పేదవడిన జాలిగుండె



సొదలోనే నా పొదలు:

కాలపు గట్లను త్రెంచి

చేల్చి తిరుగుతాను

మూలల్లో మసలుతాను.

నే నొక

మధురహను

మధురహను.

అ స్వేషణ

వెదకి ప్రాణాలపై విసుగెత్తె, నీ జాడ

నెరుగ నీ వేడుంటివో కదే ప్రియసఖీ !

కులుకు బంగారు కళల

నొలకించు తొలిప్రొద్దు

పడుచు మొగమునుజూచి

బ్రమసి పోయితి నీదు

నునుపు చెక్కిలి కొనల

దొనకు లేత గులాబి

నవకంపు క్రొంబూత

నాట్యమేమో నటించు !

॥వెదకి॥

ఈ వసంతపు సంజ

దోవలో మెరుగారు

కావిమబ్బుచె రంగు

కదలి యాడిన యంర

కలికి నీ పెదవిలో

మొలకెత్తు చిరునవ్వు

ఓశుకు కెంపులటంచు

దలపోసి వెదకించి !

॥వెదకి॥

చివురు దొరికిన తచె

చేడె కొగిట

పూవుతోడి కమ్మని

తేనె పుక్కిలించలరాన

నీ మోవి తేనె వాకలు

నిండి పారునవి

రంచి పెదుకాడి నే

నలసిపోయితి చెలీ !

॥వెదకి॥

కొండ కోనల నిదుర

కూర్కెరుంగక రేలు

రొదసేయు నెలయేటి

రొదను పాటలు చెవికి

దవినినంతనెరేచి

తదవికొందును నీదు

చెలువంపు పీదీయలు

పలికె నేమోయంచు.

॥వెదకి॥

ఈరేయి చలువ చె

న్నెలలో గుబాళించు

పూపు కన్నెల పలపు

తావులను కొల్లగొని

మెల్ల మెల్లగ దాటు

పిల్లగాడుపు మేన

.సోకినంతనె నీపు

సోలి వ్రాతివనుచు

చీకాకుతో దిగ్గ్రమను

జెంది వెదకుదును.

॥వెదకి॥

పసరుబట్టిన మొలక

ప్రాయంపు చేలలో

ధ వ శా ★

దెస దెసకు ని మెని

కొనరు చందాలకై

నిలువెల్ల కనులతో

నే వెదకి వేసరితి.

॥వెదకి॥

ఏ తెలుగు కన్నె కోయిల

కలుపు పాటనో ?

ఏ తెలుగు గొల్లపిల్లన

గ్రోవి యూపుననో ?

ఏ యడవి కోననో

ఏ మొయిలు నీడనో ?

ఏ పేద కన్నీటి

యేటి దరిదాపుననో ?

ఏ జాలిగుండె చురుగున డాగినాసొ

నీ వేడనుంటివో ?

॥వెదకి॥

ధవళా శ్రీనివాసరావు

ప్రబోధము

సీ. ఆంధ్ర సామ్రాజ్య నింహాసినాలంబిత
విస్మయావహ మహా విక్రమంబు

సర్వజ్ఞ సింగమ కైఫాల సాహిత్య
పాండిత్య చిరయశః పాటవంబు

ఏవిధ దేశభ్యాతి విలసిల "ఎల్లొరా
జంతాగుహ" శిల్ప సౌష్ఠవంబు

శిల్ప సురత్రాణ భల్లాయి తాక్కన
మంత్రీంద్ర ఫీకక్తి మండనంబు

గీ. మరచి నడవీనుగుండోలె తీరుగు నిన్ను
వెలికి గొనివచ్చి వెలిగించు విజయదినము
వచ్చి యున్నది పూజింప వలయులెమ్ము
మేలుకొమ్మొయి ! ఆంధ్రుడా మేలుకొమ్ము.

సీ. పలికించినారు శత్రులు తల్లడంబంచ
కత్తులపై వీర గాథలెల్ల
చిలికించినారు చంచల చిత్తులకు ప్రీతి
సుపనిషద్వాక్యపి య్యాషవృష్టి
వినిపించినారు దర్పిత పండితాళికి
వీరాంగ విజయ భేరీరవంబు

గజపినారలు రాతి కడకు గుండియలకు
మందార మంజరీ మార్దవంబు

గీ. నింగి కెత్తించినారు నిర్జీద్ర శౌర్య
సాహసాదార్య వినయ రజైర్వజంబు;
పూర్వ జాతీయ గౌరవాభ్యుదయమైన
తలచి నడుము బిగింపవా తెలుగువాడ.

సీ. గ్రీకుల దాకిరి చీకిన నీతితో
సకల విజ్ఞానంబు సమసిపోయె
పరమతా సహనంబు బాపిన బుద్ధిరో
వేద వేదాంతాల విలయమయ్యె
తురకలు గూర్చిన దుర్గాలతోబాటు
మతశిల్ప శాస్త్రముల్ మంటగలసె
ఆంగ్లేయులార్చిన ఐకమత్యంబుతో
రాజ్యాంగ తర్జింబు భ్రష్టమయ్యె

గీ. కొంప గాలినదని ఘైత్తుకొనుచునుండ
దొంగ జొరబడి దోచిన భంగినున్న
మన పరిస్థితి సరిజేసి కొనుటకైన
చేయిగల్గుడు ఆంధ్ర దేశీయులార.

గడియారం రామకృష్ణశర్మ

స ఖ్యం

నీ లాస్యము పాయసమైతే !
 నా ఆస్యము ప్రేయసమైతే !
 నీ చూపు ద్విరేఫంబనగా,
 నా దాపులు సఫలంబనగా,
 ప్రేమ లతాంతమున పసంతాం !
 దామ హృదంతమున రసంతాం !!

నీ మంజుల మంజీరంబే
 నా రంజిత కంజాతంబే.
 నీ యానము నిట్టూరిస్తే
 నా గానము లొట్టలువేస్తే
 భావసుమాధ్వమున పసంతాం !
 రావ మధుక్తమున రసంతాం !!

నీ శోభా ప్రాభాతంలో
 నా స్వాభావా భూతంలో
 నీ హృదయము మధురందైతే,
 నా పథకము విధురందైతే,
 ఆ శాసిత వసతి వసంతాం !
 భాసాకృత విస్మయ రసంతాం !!

నీ సుందర నిరాదృతంబే
 నా మందరకరా వృతంబే,
 నీ మనసౌక నిచ్చెన వేయన్,
 నా గుణమొక చుచ్చున రాయన్,
 భాగమృదంగముల వసంతాం !
 రాగ తరంగముల రసంతాం !!

నీ ప్రణయము నిస్తులమేమో !
 నా అనునయ మతులందేమో !
 నీ భావపు ప్రాభవమిట్లై,
 నా భావికి లాభములట్లై,
 సూనాంగణత లినివసంతాం !
 ప్రాణంబుల కలిపి రసంతాం !!

నీ హసనము ప్రసవంబగులే !
 నా రసనము అనదృశమౌలే !
 నీ ఆడినగాత్రము పొగులన్,
 నా పాడిన గీతము రగులన్,
 భ్యాతోపక్రమత వసంతాం !
 జ్యోతిశ్చక్రమున రసంతాం !!

నీవే యొక మృదువాక్యమువై !
 నేనే యొక మధుకావ్యమునై !

నీ విరహము నిర్వాజముగా
నా దరహస ముర్వీజముగా,
పూపులలో తాపులమోదాం !
తాపులలో పూపుల మోదాం !!

నీ శిల్ప మహాన్యాసము నేనై,
నా అల్పవి పర్యాసము నీవై,
నీ ధంగిమమే రంగులు గాగా,
నా యింగితమే, పొంగులుబోగా,
చిత్రకాశము చేరువబోదాం !
యాత్రాపేళల పారముచూదాం !!

నీ హావంబున నేనై తే !
నా భావంబున నీవై తే !
నీచే కోకిల ముగ్ధవుగా,
నేనే హర్ష మయూరునిగా,
ఆవసంతమున నాలాపిద్దాం !
ఆవర్షంబున నాటల నాడ్దాం !!

నేనే నీవై, నీచే నేనై !
నీవని నేనని లేకుండా,
నిఖిల జగత్తున నిభృతులమై,
సఖుల వియత్తల కథకులమై,
దుఃఖలోకమును ఆశ్వాసిద్దాం !
సఖ్యజీవులుగ నిశ్వాసిద్దాం !!

ఫాల్గుణ బహుళ ఆమావాస్య

“ లెండు లెండోయి విశ్వము మండిపోవు
చున్నవో గాఢ సౌప్తికాపన్నులార ! ”
అనుచు కేకలు వినబడ నవరి లేచి
చూచినాను —

మోదుగుకొమ్మ జుట్టునిండ
మండుచున్న చూలలు గట్టి మాయమైరి
ఎవ్వరో !

తేటి పిండులు ఎగసినట్లు
పొగలు గ్రమ్మెరు !
నేలపై, పొట్టకంటి
పట్టుకున్న మర్కటశిశు చూత వలెను
ఎవరుగని పల్కరించని వృద్ధ దేహ
ములు, దరిద్రభారమ్మును మోసికొనుచు
పోవుచున్నది మంటలో, పొగలలోకి
ఎందుకో ! ఎవ్వరో !!

గుండెలు జల్లరించి కనుగోసలు మూసుకపోయె నాకు ! బ్ర
హ్మాండము పిక్కటిల్లినటులాయెను భావము వాక్కుకందక !
దండిగ కొంతసేపటికి దాపున జూడక జూచినాను ఏ
కొండలలోనికో ! విదుర కోకిల రాగపురేఖ విన్నదెక !!

ఆకలివాదతో నవయుహార్థ కృశోద్గళ భావ భార మే
దో కల నాదజీవిత మధూదయ దర్శనమయ్యె ! తంబురా
తాకుచు జీర్ణసాగర కథాకళి సృత్యవు పొంగు, క్రుంగులకై
వ్యాకుల గీతిబాడె ముది వగ్గగు భిక్షుకి నన్ను జూచుచుకై !

“ పండిన యాకు లే పగదిపడ్డహా చూచిలరేకదా ! ఇకకై
మొండిగనున్న యా ముదురు మొవ్వులదూయుడు క్రొండిపుళ్లనే
పండుగజేయుడో ప్రజలు ! భాగ్యవిహీనులు లేరు, పూలవో
దండలు దండలొచు వసుధకై సుధగా మధుధార దేల్చెడుకై !”

అనుచునె వచ్చి దగ్గరకు అర్థముకానివి పాట లెవ్వియో
వినుచుచునుండె ! నా యెదను వేడిమి గాడ్పులు వీచి దేహమె
ల్లను చిరుచెమ్మటల్ విసిరె ! లజ్జ, భయంబును బుల్కరించె ! సం
తనె కనుచుండగా, నొక లతాంగిగ గన్నడె మాధు వీణతో !

ఆ సౌందర్య మహాప్రవాహమున నేమైనానో ! నా గుండెలో
దూసెకై బోలును మ్రోడుటాకు, లిక వాదుల్ సేతు లో కోకిలా
శ్రీ సమ్మోహగళల్ ! వియచ్చర ప్రమద హంసీ పాద నాదామృత
ధ్యానకై ఆళలు ప్రాకులాడి, భ్రమరీ ధమ్మిల్లముకై గాంచితికై !

శారదాప్రియస్వి నీ రమ్య ముగ్ధాఙ్గి
లలర, ఒదిగిచూచి పలుకరించె !
వీణమీద కరము విప్పారనేలేదు
పెదవి కదుపలేదు పృథివి మ్రోగె !!

“ రమ్మ రమ్మాయి నఖుడా విరాగమేల !
 విశ్వమంత వనంతము వినవొ-కనవొ !!
 ఋతు మహా ధర్మచక్ర పరిభ్రమణము
 తీరుగానె కాలము రూపు మారునోయి !

నీ గళాన రసము నిండింతు నీవేళ !
 నీ కరాన చిగురు నిలుబుదాన !
 హిమ శిశిరదవార్పు లెగసిన విశ్వాన
 భావ పుష్పవృష్టి వరపుమోయి ! ”

అనుచు నెదురుపచ్చి అలింగనంబున .
 ఎత్తెనేమొ నా తలత్తిచూడ
 నిజమొ ! అన్యతమేనా ! నే నమ్మలేనైతి
 తెల్లదారుజాము తియ్యనికల !!

బెల్లంకొండ చంద్రమౌళిశాస్త్రి

సెలయేరు

కనుమేర చూరాన

కనుపించు నా కోన

నల్లనొ తల కొంత
నరసి గుడినదేమొ !

నరపుగాదది నల్ల

నల్లనొ తలమీద

తెల్ల మల్లురుమాలు
తీరేమొ కనుపించు !

మల్లుపాగాలోని

మలకలవి యొక కొన్ని

చెదరి గాలికి చాల
చెలరేగె ననిపించు !

కాదు, నల్లనిరాతి

కంబళంబున చూది

యేకిపోసిన రాశి
యేకమైనటులుండె !!

పైనున్న యారాశి

పాల సంద్రమటంచు

నాగుబాములు కొన్ని
నడయాడునటులుండె

నెత్తిగాదది కొండ
నెత్తమ్మె యగు సుమ్ము
నరపుగాదది మంచు
తొరపు పరపగుగాని !

మల్లుపాగాగాదు,
మఱి చూదియునుగాదు

నడయాడు నిడుపాటి
నాగుబాములు కావు;

కొండ నెత్తమునుండి
రెండు మూడుగ జీలి

జల జల బ్రవహించు
సెలయేరు లగుగాని.

2

కొండపై వారెవరొ
వెండి గరగిన నీరు

కుండతో గుప్పుమని
కుమ్మరించిన బాతి.

స్వర్ధునీ వీచిక
జల్లులాడెడి కరుల్
తొండాలతో ముంచి
తూరుపెత్తినరీతి,

మంచుకొలకుల తాన
మాడిలేచిన దివ్య
వారకామినియార్ద్ర
వసనాంచల మనంగ,

వేయికన్నుల తెప్ప
వేయకే సురరాజు
పదిలపరచెడి సుధా
భాండంబు దొరతెనన,

తళతళ త్తళతళ
త్తళతళత్కాంతితో
జలజలన్ జలజలన్
సెలయేరు ప్రవహించు.

3

ఉత్తంగ శిఖరమ్ము
నుండి యటు పయనమై
ఆదాడ పల్లమ్ము
లందెగిరిపడి దూకి

మలకలై మెలిపడుచు

చుఱుల విడివడి సుదులు

తిరుగుచును పొరలుచును

నురుగులయి పరుగిడుచు,

చండిగుండులుకొన్ని

పిండిగొట్టుచునంత

చెలరేగి గుండ్రాళ్ళ

చెంద్లాట లాడుచును,

పచ్చి ముత్తైపు సేసఁ

బ్రాల జల్లులతోడ

తను తొంగిచూచు భా

నుని పూజలను సలిపి,

సూర్యుడును చంద్రుడును

చుక్కలన్నియు గూడి

మోసులెత్తినకొత్త

మోహంపు మైకాన

పవలు రాత్రియు వెంట

పరువులెత్తుచు నుంట

అందరను తనయందు

ఐక్యమొనరించుకొని

జలజలా జలజలా
జలజల ధ్వనులతో
తలపొలమ్మలలోకి
తాదూరె నెలయేరు.

4

సానుపుల శిఖరాశి
తో నేకమొనరించి
ఆసు దోసినరీతి
నటు నిటుం దిరుగాడి,

పాదరసపుం గుండ,
పగిలి పారె ననంగ
మరకతపు పచ్చికల
మళ్ళలోపల చూరి,

నికటస్థలము లెల్ల
నిగనిగన్నిగలాడి
చూచువారల కనుల
దోచుకొనునటుచేసి.

పంటచేడియ ఆకు
పచ్చకోక పయంట
ము తైంపు జలతారు
మురువుపోతలుపోసి,

దోరపూపులు కొన్ని

దోసిళ్ళ గోసికొని

పరిమళము మైనిండ

పట్టించుకొని లేచి,

దారికడ్డుగనున్న

తరుల మూలము లొరసి

పక్వఫలముల పుడమి

పడ రాలగాగొట్టి

ఫలరసా స్వాదన

బలమెసక మెసకగా

పూల సౌమ్ముల నొడల్

భూషించుకొని మురిసి,

కలనాదముల నెడద

పులకితంబగుచుండ

నలుదెసలు వెలుగ చిరు

నగవు చూపులు విసిరి

ఎందు చూచినగాని

యెదురెవ్వరును లేక

ఇచ్చా విహారమ్ము

నిటు కొంతతరి సలిపి,

చిటిపొటినదల హం

సిక వోలె నపుడేగి

చంద్రికాకాంతి, వా

నవసజ్జ పోలికను,

చెలిమితో ప్రకృతి, న

జ్జితము చేసిన మిసిమి

యిసుకపాన్పున బివ్వ

శించె నా నెలయేర.

మా మ

మామామ వచ్చిండు

మాకేమొ తెచ్చిండు,

మంచిము త్యాళివే

పంచుకొం డన్నాడు,

బొండుమల్లెలు కొంగు

నిండ విర చల్లిండు

దండ లల్లిన నల్లు

కొండుమీరన్నాడు.

పచ్చిపాల్ దెచ్చిండు

పారనే పోసిండు,

ఎత్తుకో గలరేని

యెత్తుకొండన్నాడు.

అమృతభాండముదెచ్చి

అటుకుపై నుంచిండు

అందుకో గలరేని

అడ్డ మెవరన్నాడు.

పలుగురా కొండెక్కి

పగలబడి నవ్విండు,

పట్టుకో గలరేని

పట్టుకొండన్నాడు.

దొరవోలె పస్తాడు

దొంగవలె పోతాడు,

కనుమూసి తెఱచురో

కనపడదు మామామ.

ఎంచిమాడగ చాల

మంచివా డాతండు,

చల్లదనముల పుట్టి

నిల్లగును మామామ.

దొడ్డగుణముల వాడు
దొరతనము గలవాడు.

నలుపెల్ల దిగమింగి
తెలుపులే వెదజల్లు.

మామామ కడుపులో
మచ్చగను పిస్తుంది.

లోకోపకారమై
చీకట్లు మింగిందో.

మామలకు మామ, రా
మాచంద మామ.

మామ మామకు మఱిది
మా చందమామ!

పల్లా దుర్గయ్య

అంజలి

ఉ. శ్రీ లలనామణి^౩ గలిసి ప్రీతిగఁ గాపురమబ్బుఁగాత మ
మేలు తెలుంగు శారదకు; నెయ్యెడఁ గాంచిన దేశభాషలన్
మేలని కీరతిన్ గనుచు మేదిని భాసిలు కన్నతల్లి మా
పాలిటి కల్పవల్లి సుతపాఠి నివాళులఁదేలి యేలుత^౩,

సీ. శాలివాహనరాజచంద్రులయేల్పడి

నిగ్గు దేరినపంటనేల యిద్ది;

చాళుక్యభూమీంద్రసమదసామజదాన

ధారలఁ దడిసినధరణి యిద్ది;

కాకతీయన్యపాలఖడ్గధారల శత్రు

వంకముల్ విరిసినవసుధ యిద్ది;

విద్యానగరరాజవీరులశౌర్యోష్క

రిపువసుల్ వొలిసిన పృథివియిద్ది;

గీ. సంస్కృతాండకపీంద్రులనరసకావ్య

వాహినులచేవ గొన్నట్టివసుధ యిద్ది;

సకలకతులంతరాళవిశ్రాంత మైన

మనతెలంగాణమహిమ సామాన్య మౌనె ?

చ. పరిణతచిత్తమున్ గలిగి, పారము లేనికృపారసంబునన్
బరగి, యమాయకత్వగుణపావను లై, పొరుగింటివారిమే
లరయుచు, నాత్మలో నతిథియర్చయె పెన్నిధిగాఁ దలంచున
చ్చరితుల నీసుపుత్రుల విశాలదృశాయతిఁ బ్రోవు మమ్మరో !

ఉ. రాజున కైనఁగాని కవిరాజునకున్ బుధరాజుకున్ పరి
వ్రాజకరాజుకున్ జననిపాదసమర్చన పూర్వజన్మవి
వ్రాజదనేకపుణ్యపరిపాకముచే లభించుఁ గాదె ! త
త్పూజ లొనర్చి సర్వజనపూజ్యుడ పై విలసిల్లు మాండ్రుచా !

చ. కవికులకోకిలాశి సహకారము లేక కడిందిఁ గుంది మా
ధవసహచారమున్ గని కృతార్థతఁ గావ్యకుహారుతంబులన్
జెవిచవిఁ గూర్చుచుండ బుధశేఖరులార తెలుంగుళారదన్
దవిలి ఖండింపుఁ డయ్య ! ప్రమదంబునఁ గావ్యసుమప్రజాంజలిన్.

శా. నిష్టాత్పత్వము శబ్దతంత్రమున నిర్దిష్టప్రభావాతిరో
చిష్టుత్వంబును గావ్యమార్గమున నిస్సీమంబుగాఁ గన్నుభ్రా
జిష్టుల్ పండితసత్కవుల్ గల సభాక్షేత్రంబులన్ గూర్చి వ
ర్తిష్టుల్ సోదరులార ! మీరు దృఢభక్తిన్ గొల్వండి ! శారదన్.

క. ఒకజాతి కొక్కనాలుక,
యొకహృదయం, బొక్కపూన్కి, యొకవిద్యయే నీ
యకలంకకృపాదృష్టిని
సకలాశాయశముఁ గూర్చి సాఁకుము తల్లీ !

★ కష్టగతుల

మ. జయముల్ గూర్చుచు, దెల్లతల్లికి; మహోత్సాహంబుతో సోదరుల్
క్రియ రెల్లన్ సమకూర్చుచున్; సుకవిరాట్కిర్తుల్ దిగంతంబులకా
“జయశై” యంచు నుతిండుచున్ నిలుపుడి! సౌభ్రాత్రసంపన్నులై
ప్రియ మొప్పించగ నాంధ్రభారతికి సర్వింపకా బ్రసూనాంబుల్.

౪. రాజోత్తములకు, సత్కవి

రాజోత్తములకును, విబుధరాజవరులకున్

భ్రాజితిజననీభారతి

పూజకులకు నెల్ల నిందు పూజాసుచుముల్.

గీ. అరచీందుతారకముగ నుసి మమ్ము

నాంధ్రసంస్కృతి జగమున సలముకొనుచు

మహితసంస్కృతులన్ దలమానికంబు

గాగ వెలిగెడునట్టులు గనుము తల్లి !

కష్టగతుల లక్షణశాస్త్రి

సృష్టి

ఇది మహాంబుధి: ఇందులోపల
ఉదయమయ్యే: ఉత్థిలకలకూ
మొదలెఱుంగము: తుదియెఱుంగము
యెన్ని యుల్లోలంబులో
ఇక ముందుబుట్టే
పెట్టి కల్లోలంబులో ?

ఈ మహోర్ముల నెవడు లెక్కి-డు
ఈ మహాంబుధి నెవ్వడీదును
యే మహాత్ముండెఱుగ గలడిం
దే తుపానులు బుట్టునో
మిన్నొటయదొంగీ
యేమిటిని పడగొట్టునో ?

ఏ సురాసుర వీయనంత మ
హా సముద్రము నాసపెంపున
యే సరణి మథియింతురో యిం
దేమి యమృతము బుట్టునో
ప్రళయంకరంబగు
నెట్టిగరళం బుట్టునో ?

ఇందు శుక్తిక తెన్నియున్నవా
 ఇందు శైలము తెన్నియున్నవా
 ఎందఱుద్ధతు లిదిగ్రహింపగ
 ఎంత యత్నము జేసిరో
 ఫలమొందికుండా
 ఎన్ని మేనులు దాసిరో :

ఎన్ని జంతువు లిందు బుట్టెనో
 యెన్నిజీవము లిందుగిట్టెనో
 యెన్నితడవలు; ఎన్నిపడవలు
 ఈ మహాంబుధి మునిగెనో
 ఇంక ముందుముందూ
 ఎన్ని ముగ్గుగ నున్నవో?

గార్లపాటి రాఘవరెడ్డి

సంక్రాంతి

చిరుతల కనువుగ చిందులు ద్రొక్కుచు
పాటలు పాడుచు పరుగులు పెడుతూ
దాసరివచ్చి చెంగున వ్రాలాడూ
వేసము చూడ వేగము రారండి !

భవునేత్ర విగతానల జ్వాలలు లా
క్రూరాహి ముఖగత జిహ్వలులా
భుగభుగ మండే భోగిమంటలివి
శుభముల గూర్చుగ గొలుతము రారండి !

ప్రతిభలు పన్నిన దౌడ్డవ్యూహంలా
పండుగ కన్నియ వపుర్ల తలులా
వన్నెల వంపుల రంగవల్లలివి
కన్నుల పండువు నందగ రారండి !

వ్యూహములోపలి వీర శ్రేణులులా
కృతులలోపలి అక్షరపంక్తులులా
బాదుబిడిర్చిన గొబ్బి దేవర్తివి
భక్తితో కొలుతము బిరబిర రారండి !

పంటలొండొంటి పల్కరించు కో
వెంటనంటి నడయాడునట్లుగా
పరువముగూర్చే 'పాలవెల్లి' యిది
మరిపెనుదీరా చూతము రారండి !

చిరునవ్వు పాలబుగ్గలన్ దొరలాడ
 నునుసిగ్గు కనుదోయి దోబూచులాడ
 కన్నెపడతులా వెన్నజీవితాల్
 పున్నెము వడయా దీవితము రారందీ

శా ర ద.

ఆంధ్ర శారదనీకు అక్షరాంజులూ
 అందుకో ఆదుకో రావమ్మ మాయమ్మ !
 తరతరాల్ మాయింట తాండవించితి వంట
 తలపు తరగలవెల్లి తళుకు దెళుకులతల్లి !
 తెలుగు నేలలపైన తేనె మాగాణి నీ
 తీరుగా తేటగా తీర్చి దిద్దినతల్లి!
 పదకవితా సుదతికి మధురగాన ఫణుతులకా
 ముదముతో ముద్దుగా చదువ నేర్పినతల్లి !
 ప్రబంధ సుందరీ రసబంధుర భంగిమలూ
 ప్రభలతో ప్రబలగా ప్రబోధించిన తల్లి !
 సవకవితా యువతీ భావాభినయ గతులు
 శివములా లీలలన్ హవణించిన తల్లి !
 ప్రణయ రాగములోన ప్రణవ నాదమునింపి
 ప్రవిమలయోగ నియతి ప్రసాదించెడి తల్లి !

॥ఆంధ్ర॥

పిల్లలమణి హనుమంతరావు

అడుగుజాడలు

కాంచి కాంచిన కనులు

కనుమేర దాటంగ

కనుపాపలను తెప్ప

కబళించి చేసింది.

కలలుగానివిగాధలూ

చెలియరో

కాలమ్ములో గల్పెనే.

లోకాల హింసలో

లోంగి లొంగిపోయి

ఆలోకనముకైన

ఆరాటపడ తుదికి

అదియు కరువైపోయేనే

సఖియరో

ఆర్తి నేరికి చెల్పనే ?

సిగలొ పూవెడి తేనే

సిరులొల్కు చూపుల్ల

నాకంట బడకున్న

నిలువవే కా లొకట

అడుగుజాడలె మిగిలెనే

నరాజీ!

అదవిబ్రతుకై పోయేనే.

అడ్లూరి ఆయోధ్యరామయ్య

పు వ్యా!

వాసంతవీధుల్లో వయ్యార మొలికించి
పైరగాలుల్లోన పారవశ్యముజేసి
వడగాడ్పులకు నీవు వాడిపొయ్యావా ?

పువ్వా ! వాడిపొయ్యావా ?

సూర్యుడే దండెత్తి చుట్టివేసేవేళ
ఆకాశమందుండి అగ్ని గురియుచునుండ
మండుచెండల కీవు మాడిపొయ్యావా ?

పువ్వా ! మాడిపొయ్యావా ?

కాశరాత్రుల్లోన కాలుప్రబుల్లక్రింద
ఉలుము మెరుములమధ్య ఉక్కిరిబిక్కిరై
ప్రళయవర్షానికే రాలిపొయ్యావా ?

పువ్వా ! రాలిపొయ్యావా ?

ప్రీతిమాలికవయ్యి నాతిచేతులగుండ
నాథుమెడలో వెలసి నాట్యాలు తెగజేసి
నవ్యజంటలమధ్య నలిగిపొయ్యావా

పువ్వా ! నలిగిపొయ్యావా ?

బలివెట్టగా నిన్ను బలవంతముగ కోసి
స్వార్థమానపులంత స్వామిపూజలు సేయ
దేహమే యర్పించి ధన్యవయ్యావా

పువ్వా ! ధన్యవయ్యావా ?

శవముమెడలో నీవు శిశువుచేతిలో నీవు
 వధువుతలలో నీవు వరునిహృదిపై నీవు
 పరుల కష్టసుఖాలు పంచుకొన్నవా ?
 పువ్వా ! పంచుకొన్నవా ?

చందమామ

ఎన్నాళ్లకొచ్చావు ఓ చందమామా
 ఎక్కడా దాగావు నా చిన్నిమామా !
 చీకట్లు నినుజూచి సిగ్గుజెందాయి
 చక్ర వాకాలన్ని చెలరేగినాయి.
 నల్ల కలువలపూలు కళ్ళార వికసించె
 మల్లె 'రాతిరి రాచీ' పరిమళం ప్రసరించె
 అద్దంలో మా చిట్టి ఆడుకొను నీతో
 ముద్దుగా పల్కును ముచ్చట్లు నీతో
 నీ ఇల్లు వాకిలీ ఎక్కడున్నాడీ
 నీ తల్లిదండ్రెవరు చెప్పవే మామా ?
 పిల్ల తల్లులు నిన్ను పిల్చినా ఎప్పుడూ
 పారిపోతుంటావు నా దొంగమామా ! !

మూటుపురి వెంకటేశ్వరరావు

గౌ రి

పున్నెములందు సద్రచనబొందిన యీ పరమ వ్రతంబులో
బన్నిన కంకణమ్ము కర పంకజమందలరార భక్తి సం
పన్నత నారితేరిన యుమాసమలన్ పదమంటి మ్రొక్క న
య్యెన్నులమిన్న లాడెడు ప్రియంబులు చెల్లియ నిన్నునోముతన్.

ఎవ్వరు నేర్పిరే చెలియ యీ గతి వాయనమిచ్చి పల్కనీ
నవ్వి నవ్వులో తెనుగు నాటి మనోహరకీర్తి వల్లకర్
పువ్వులు పూచెనమ్మ నరపుంగవుడౌ పతి నెమ్మనంబులో
గ్రువ్వి నభావముల్ వెలికి గూర్చినవే నునుసిగ్గు దొంతరల్;

కొసల మరల్చివేసినది క్రొమ్ముడి నూతన, ధూప సౌరభ
ప్రసర సువాసితమ్మునయి వ్రాలెను వెన్నననంటి దీర్ఘమై
ప్రసవచయమ్మునందు పరిభాగమునందెటు నిల్పితమ్మ! యీ
పస విదులించుకొన్న పతిభాగ్యము నేమని ప్రస్తుతించెదన్.

ఆచారమ్ము లలంకృతమ్ములు; స్తుతివ్యాపారముల్ నేటివా
ప్రాచీనంబులు నిండికొన్నవి సమారబ్ధ వ్రతంబందు నో
హో చైతన్య కళాస్వరూపిణి! త్రిలింగోర్వీ సుమారామముల్
ఋచెన్గా మధురాననేందు మధు సంపూర్ణ ప్రవాహంబునన్.

సోమరాజు ఇందుమతీదేవి

హితోక్తి

పువ్వులపైని నిప్పులను బోయుటకేనియు. మల్లెతీవకుఁ
గ్రొవ్వి న కాలుదున్న జతగూర్చుటకేనియు గున్నమాపులన్
మవ్వము చూలిపో నెగల మాడ్చుటకేనియు సాహసించి యీ
పువ్వులతోటనే నలుకఁబూనిరి కొందఱు మూఢ మానవుల్.

ఒక సీతమ్మను దాకు పాపము. జటాయుక్రోధమై, వానర
ప్రకరందై హనుమన్నిదాఘ దహనజ్వాలాశియై, రాము సా
యకమై కూల్చె సమూలఘాతముగ దేవరాతిఁ బొలస్తునే
దొకటి రెండునుగాపు స్త్రీలకగు నాయుర్మానభంగ క్రియల్.

పాలబుగ్గల శిశువ్రాతంబు మంటల
బడి 'చుంయి' మనికాలు నెడరుపాటు,
కాళ్ళపారాణి బుగ్గల కాటుకయు మాయ
నవదంపతులు కత్తి నలుకబడుట,
పూచిన తీవియదోలు ముత్తయిదువక
సిగబట్టి యీడ్చు దుండగులదాడి,
కాటికి కాల్పాచి కదలని ముదివగ్గు
మంట మూటగవైవ మడిసిచనుట,

యనెడి ఘోరాతిఘోర కృత్యంబులెల్ల
ప్రజల స్వాతంత్ర్యలాభ సంపదనెపాన
న్యాయమొల్లని మతమహోన్మాదచిత్తు
లేకఁదాటిగ సలిపినవేగదయ్య !

సవఖాళీ రుధిరస్రవంతులకుఁ జింతన్ ప్రుగ్గి, పంజాబు ఘో
ర విపత్తుఁ భరియింపలేక, వివిధప్రాంతోగ్ర సంఘర్షణల్
చెవులఁ జీములుగట్టి, దుండగులకాశ్మీరోగ్రధాటిఁ పరా
భవశంకఁ బడు భారతావనిఁ దలంపన్ గుండె నీరయ్యెడిన్.

ఘనోఘోరము లెన్నొకష్టములతో నీనాడు స్వాతంత్ర్య నం
పన్నందైనది భారతంబు; మరలన్ బ్రత్యగ్ర సిద్ధాంతముల్,
సన్నాహంబులు, భావభేదములు, స్వేచ్ఛావృత్తు, బుద్ధేకముల్
పన్నాగంబులురేపి శాంతిసుఖముల్ భంజింపకోయి! నఖా!

నాగలితోడిదే జగమనం గృషిసల్పెడు రైతుబిడ్డలున్
భోగములెట్టివో! మధురభోజనమెట్టిదో! కానకున్న యా
త్యాగులు కార్మికుల్ చెడుగుదారులబట్టి నశించిపోవ నే
వో! గునిఘాడిజంగముల యూహలుపన్నకుమోయి! మిత్రమా!

కేశవపంతుల నరసింహశాస్త్రి

తెనుగు తల్లి

సీ. పరిపూర్ణ పాపనాంభస్తరంగోద్వేగ
 గౌరవీ గంభీర గమనమునకు;
 ఆలంపురీ నందనారామ విభ్రాజి
 మల్లోబళలరాజ మధురరుచికి;
 ఆంధ్రీ కుమారీ సమాయుర్త సరిభూత
 తుంగా పయస్సు హృదయ మునకు;
 ఖండశర్కర, జాతి, ఖర్జూర, గోక్షీర,
 ద్రాక్షెదియుత రామరస మునకును;
 అమృత నిష్యందివల్ల కీహ్లాదమునకు;
 రాగిణీ దివ్యసమ్మోహ రాగమునకు ;
 తేనెతేటల నవకంపు సోనలకును ;
 సాటియగును మాతెనుగు భాషామతల్లి.

మిత్రుడా!

కొండవీటిని రోటలమరిచి
 దండివీరులు తాండవింపగ
 చండవీర్యము నిండియుండిన
 తెనుగుభూమిది మిత్రుడా!

శాయనార్యుని సాకిపెంచిన
 ధీయుతుండగు తిమ్మరుసువును
 బాయకుండగ ప్రబలజేసిన
 తెనుగుభూమిది మిత్రుడా!

నవరసమ్ముల నాదమొప్పగ-
 చెవులుసోకగ కవనమల్లిన
 కవులుముగ్గురు కల్గియుండిన
 తెనుగుభూమిది మిత్రుడా !

చేమనార్య వివేకమహిమను
 సోమనాథుని సూక్తియుక్తిని
 చామరంగిరి లక్ష్మణలింగు
 గన్నభూమిది మిత్రుడా !

చత్తమండలి ధైర్యపటిమయు
 సుత్తరాండ్రుల యుచితచర్యలు
 సుత్తమంబుగ నొప్పియుండెడు
 తెనుగుభూమిది మిత్రుడా !

ఆయుధంబుల ఛాయబెరిగిన
 కాయబలమున గడలుగెలిచిన
 వేయివిధముల పేరుబొందిన
 యాంధ్రయోధుల బొగడుమా !

తేటమాటల తేనెలొలకుచు
 పాటవంబున బరుషమొప్పుచు
 సాటిబాసల నీటుమీరెడు
 నాంధ్రభాషను బొగడుమా.

సురవరము ప్రతాపరెడ్డి

తెనుగుతోట

తెలుగు తోటలలోన - తెలుగు వన్నెలు లేవు

శోభనిచ్చే దెన్నుదో ?

తోటంత

సొగసు గులికే దెన్నుదో ?

అల్లు పందిరిలోన - అటలాదెదు తీవె

పడగ లెత్తే దెన్నుదో ?

తోటంత

పైకి బ్రాకే దెన్నుదో ?

ఆందాలు జిలుకుచు - ఆకుమరుగున జేరి

మొగ్గ తొడిగే దెన్నుదో ?

తోటంత

సిగ్గు జిలుకే దెన్నుదో ?

వనరు తీవెలలోన - పసిడి పిందెలుపడి

పండ్లు పండే దెన్నుదో ?

తోటంత

పరువు కొచ్చే దెన్నుదో ?

గాలి తాకుదులకు - కదలి ఉయ్యలలూగి

జోల బాడే దెన్నుదో ?

తోటంత

సొంపు లొలికే దెన్నుదో ?

భూమిభూమిని విరిగి - పూల మడుపును త్రాచి

తెచ్చెదెట్టే దెన్నదో

తేటులు

తేనె గూర్చే దెన్నదో ?

లేమిది కొచ్చుతో - లేత యిగురారు దిని

కంట మెత్తే దెన్నదో ?

కోయిలల్

గాన మొసగే దెన్నదో ?

చాపంబు చుట్టియు - వర్షముతువును బిల్వ

కోక గట్టే దెన్నదో ?

తూనికల్

గూడి ఎగిరే దెన్నదో ?

తొలిదాని అడుసులకు - తోటకాపరివాడు

పాడు త్రవ్వే దెన్నదో ?

ఎరువులు

పొరజల్లే దెన్నదో ?

తెలుగు రోజులలోన - తెలుగు వన్నెలు లేవు

తేజ మొచ్చే దెన్నదో ?

తోటంత

తెగబారే దెన్నదో ?

నీతి ప్రగడ రాధాకృష్ణరావు

ఆంధ్రభారతి

సీ. శబ్దభాసనుఁడు వాగ్ధరిమంత్రము పఠించి
 నిన్ను ప్రతిష్ఠించె నియతచేత
 అవాహనందౌట సప్తపాద్యములిచ్చి
 తిక్కన కవివంతు దీర్ఘకౌనియె
 కనకాభిషేకభాగ్యముఁ దొందగల్గితి
 కవిసార్వభౌము సాంగత్యగరిమ
 దగు నలంకరియల విద్ధంతి యూహముదన్యె
 అవధానురెల్ల భూపాదులొసగ

గీ. సవ్యసాహిత్యకవు లర్చనలనుదస్సి
 శోకిలలు మంత్రపుష్పముల్ గురియుచుండ
 సాటి రాష్ట్రాలు మంగళాక్షతలుజల్ల
 నలరు భాషావహుటి యెఱజలి ఘటించు:

సుభంపెదజలు ఓష్ఠప్రసూనకలితి
 శ్రుతులు వెలయిందు వీణావిభుద్ధహస్త
 సుమములను బించిపెట్టు మంజుల లతాంగి
 ఆంధ్రభారతి! సతము విన్నాశ్రయింతు.

పురస్కారము రాఘవాచార్యులు

ఎండులకో

నందన వీధికలందు
చందన వాయుపులందు
నందించును; నవసౌరభ
చందించును; ఎవ్వరికో ?
ఎవ్వరికో ? ఎందులకో ?
ఎందులకో నా హృదయం ?

వెన్నెల క్రొన్నెల యగుచు
చిన్నని కిన్నెర యగుచు
చిలికించును సుధానిధిని;
సలికించును నభో ధునిని;
ఎవ్వరికై ? ఎందులకై ?
ఎందులకో నా హృదయం ?

భ్రమరీ వ్యాధూత సుమిత
రమణీయ నికుంజ శోభ
గమనించుచు గమనించుచు
గమకించును విషాద గీతి;
ప్రవహించును బాష్పరీతి;
ఏ యెడకో ? ఏ కడకో ?
ఎందులకో నా హృదయం ?

ఏ కరుణీ దరహానం
ఈ సుమనస్సు చిరానం
ఒలికిన వలపులతోనే
మనిషిత్వన ఆకయాల నేల
రుస రుస లాడించు ?

సుధూర పథము

రన్నుల మోడ్చి కమ్మని కంఠమెత్త
మందరోహకరం వితాడంద గగన
యానములలోన మోహన గానములను
అలపింపమురమ్మ. నాయందు నీవో
ఏనో నీయందు లీనమై ఏకరీతి:

ఏమి తపమాచరించిలినో మనోహ
రాంగి ! భవదీయ కలపరిష్వంగమునకు
మారిపోవుదు, నను నేనె మరచి నీదు
లలిత పరివాది నీ సుధామల తరంగ
మురులలోని తుషారమంజరులలోన
వేలిపోవుచు తన్మయ తీరములకు,

వాడదంతట నీ కపోలాంపైన
ముద్దులొలికెడి చిరునవ్వు మొగ్గనగుచు;
చాండవీంతును నీ యురస్థలమునందు
తావి వెదజల్లు విరజాతి చంద్రశశుచు:

నూత్నసంపుల్ల మన్మనోంబుజదళావ్ర
రముల నానందమధుర మరందమీవు
మాధురీభావ సురభి సంపదపు నీవు;
స్వాంతమేనీవు జీవిత స్వాదునరసి
కలసుదాహర మీవు నానానమీవు.

నీదు కడగంటిచూపు వెన్నెలలతోడ
ఈయమేయప్రసన్న విహాయసంపు
సరళ వీధులలో మనశ్చంద్రు డిటులె
పెరిగిపోనిమ్ము చిన్మూడ్ర కరణినింక
రథమునడిపించు ఆక్షర పథములందు.

స్వప్న సుందరి

కాటుకనీలిరేకల నిగరపుక్కొల్లను చూపుతోడ న
య్యాటలనాడు లేనగవుటందపుమోకల నేలనాహృదిక
మీటెదు చిన్నికిన్నెరను మీటినరీతి మనోహరీ ? ఎదో
దాటిననాటి స్వాప్నిక కథాగతులక బలికింపదోకుమా !

కన్నులుమూసిలోనగనగా కనుపించు స్మృతించు నీదు దీ
వ్యస్వప్నవమూర్తి నాహృదయ పవ్నమునక వరపడ్డయై, రసా
ద్యున్నత భావదోలికల నూగుచునూగుచు దేలిపోవ. నా
కన్నులు విచ్చుపొచ్చు తమకంబున అశ్రులురాలుజాలుగా

చూరపుమేరదోచియును తోచనిఆయచలాగమందు. మం
దారపుతోటవాకిట నదా ప్రవహించు ఝరీమృదూగ్ని మా
లారవమేళితస్వర కరస్థవి నోద విపంచివై, లయ
స్ఫారమనోజ్జగీతికలు పాడెదవే ఎదవేగిపోవగన్.

ఆడెదవొక్కసారి నభిమందున జక్కదనాలచుక్కవై
పాడెదవేదియో హృదయభారముడిగ్గ అమర్త్యకన్యలన్
గూడిచరింతునందనము కోనలబూవుల సోనలందు దూ
గాడుచు నింపుకొందువు మనంబునమోచ నిలింపనంపవన్.

తొలిరేచెన్నెల పాలకోనెరున ము
ద్దుల్మీర నీ పేనునున్
జలకంబాడిననాటిమై పులక లిం
కన్దోచు క్రాంగ్రొత్తలై.

తొలగంటోవదు ఆరమాప్రతిమ క
న్దోయిన్ దిగన్జారు కా
ల్వలలోనన్ బ్రతిబింబితంబు నగుచున్
లాలించెడిన్ డెందమున్.

కలయైపోయిననాటి జీవితసుధ
కాంక్షి ప్రపంచంబు నం
దలి యందాల గులాబిపూబొదలు, మం
దానంది వాయూక్యకల్,

పలపుంగావి పనందు సంజలును, లీ
లాడేను సంరావముల్
తలపోయక ఒకచిత్ర చిత్రములై
తాకున్ మనోదృష్టికిన్.

వినవచ్చుక మృదురీతి నిర్జరవనీ
విద్యాధరీ కిన్నరా
క్విణనంబుల్, కనవచ్చు త్రుళ్ళిపడు గం
గారింగచూర్మి ప్రభే
ల్లన హేలానవదోలలక గదలు చం
ద్రస్మేర మందారముల్
కనులక చూసెగతాను భూతుల సమీ
క్షల్ సేయనొక్కొక్కచో.

కాటుకచీకటిం బొగలు
గ్రక్కుఁను నాఁపున పంక్తులందు నీ
వేటికి దూరినాపు - తపి
యింతువు - తీరని విప్రయోగ దుః
ఖాటపులందు గ్రుందు హృద
యంబువలెక - శమియింపమేని ఆ
రాటమునాదు భాష్యయుదు
లక జలకంబులు ఆడిపోగదే.

సీరిప్రగడ భార్గవరావు

నీ రా క

నీవురావాలన్న మమతే
 నీవువస్తావన్న మురుపై
 బ్రతుకు కిన్నెరభావ మూర్చన
 తొలికి పోయినదీ.

నీవువస్తావన్న మురుపున
 నీవెవరవో పోల్చుకుంటూ
 జీవతూలిక తీవవెన్నెల
 పొంపు లొంపినదీ.

నీవురావాలన్న వలపే
 తలపుతేనియ భరముమోస్తూ
 విరహగేయ దివప్రసూనా
 వకుల నల్లినదీ.

నీవెచ్చేవన్న మురుపున
 బ్రతుకుతమ్మినియాసముత్తైము
 తొలికి నిలుపున నుడుకుతూ న
 ర్తిల్లి పోయినవీ.

ఊరికావలి మావి తోపున
దారిగాచిన పిల్లకోయిల
నిన్నుపోల్చుకు “మేలుకొ”మ్మని
యీల వేసినదీ;

వీధి పందిట కన్నె చుల్లియ
“వచ్చెలే!
వంటలు వండె రె!”మ్మని చిలిపిపాటున
కన్ను గిలికినదీ;

సందడిలొ సందడిగ యళివర
మాడుచూ పాడుచు ముగ్ధ —
ప్రణయి సూరార్చుచూ మోవిని
అంటిపోయినదీ.

... ..

రాకలో రంగిలిన నే నీ
రాకలోనే మైమరుస్తే
సేకరించిన సొంపు సంపద
నీ కొనర్చే దెవ్వరో !!

జమ్మలమడక సూర్య ప్రకాశరావు

మాయ

ఇదియేమొ యెవరైన నెరుగంగజేయరా ?

ఇటులున్న నా బాధ నెటులైన బాపరా ?

దీని నీడలు నిండు దిశదిశాంతములందు
అన్ని యెల్లలుదాటి యంతటన్ బ్రసరించు;
ఆ నీడ ఛాయలన్ విశ్వమంతయుగూడ
ఒకరీతి మదితోచు నొకరీతి కనుపించు ||ఇది||

బొనన్నవాటిని అద్దికాదని చెప్పు
కాదన్నవాటిని కనుపింపజేయును;
ఒకసారి నొకదాని నొకరీతి జూపించు
మరుసారి దానినే మార్చి జూపించును ||ఇది||

కనుల గ్రమ్మినవేమొ కారుచీకటులల్ల
కనుపింపదేమియు, కనలేను నిజమును;
ఏమున్నదీ వెనుక నేమున్నదోయీ ?
తెలియజాలక నేను విలపించుచుంటి.

ఇదియేమొ యెవరైన నెరుగంగజేయరా ?

ఇటులున్న నా బాధ నెటులైన బాపరా ?

సన్నిధానం శ్రీధరశర్మ

ఆ యా ది

ఆయాది నాకిపుడు హాలాహలంబయ్యె
లోకమే చీకటిలో లోపించె నాకు
శోకమే నలుదిశల శ్రుతియించెనాకు!

నన్ను నే చూసుకొని నిన్నే తలచుకొని
నిన్ను చూసినచాలు అన్నీ మరచిపోయి
‘నీవు నాతోపుంటె చావులేహోసుయాది ||అ||

రసవాహినులుపారు గుసగుసల యాది
కొసరి కొసరీ నవ్వు వినరు పువ్వుల యాది
రాగనిభృతమైన త్యాగాల యాది ||అ||

వాల్చాపు జాలులో పోల్చుకోలేనట్టి
కన్నోన లందూరు కమ్మనీ మధువులు
కాలాహి విషయమునే కరగించు యాది ||అ||

మల్లెపందిరిక్రింద నీవల్లి వేసిన ప్రేమ
పిల్లకాల్వల తెలన నే కొల్లగొట్టిన ప్రేమ
దేవాలయంబులో దీక్షబూనిన యాది ||అ||

అద్దములో మన ప్రతిమ లాడుకొను యాది
నిద్దురోయినగాని వద్దన్నగాని
ముద్దులొలికిన ప్రేమ యుద్ధాల యాది ||అ||

ఆయాది నాకిపుడు హాలాహలంబయ్యె
లోకమే చీకటిలో లోపించె నాకు
శోకమే నలుదిశల శ్రుతియించెనాకు!

బూర్గుల రంగనాథరావు

భానురథము

ఉదయంబందును భాస్కరా ! కరసహస్రోన్నేషముప్పొంగ నీ
సదయాకారము గాంచు వేడ్క సరసీజాతంబులు మానవుల్
నదులుం బర్వతముల్ నభంబు భువియు నానా మహాజీవులు
ఎదురుంజూపుల జూచుచుండ్రు, ప్రధురాక వేచు సభ్యుల్ బలె.

కాలుడు మాయయంచు బుధగణ్యతనొందెడు సాలె దంపతుల్
మూలములేని యాకసపుమ్రోలల మగ్గమువైచి చిత్రమా
కాలపు తెల్లతాను కడకమ్ములు లేకయనేయనేయమే
మోలిని దానిగొల్పిన నొప్పును సూర్యుడు మూరబద్దయై!

ముసలి యెద్దునులేపి వెనపాగ నవరించి

కట్టుపై చేయిడి కర్షకుండు ;

పెంటితో ప్రియమాడి పిల్లలముద్దాడి

మేతల కరుగంగ పోతుపక్షి ;

‘ఇంతయే ప్రాప్తిబోలీ నాటి’ కంచును

తడబడి పరువెత్తు తస్కరుండు ;

ఉద్యంత మంత్రంబు నుచ్చరించుచు

నర్హ్య మర్హింప నిల్చిన యాహితాగ్ని ;

ప్రియుని కౌగిలివిడలేక బిడియపడుచు

నత్తవారింట మెలగెడి క్రొత్తపడుచు

ఆలకింతురు చెవియొగ్గ యలతియలతి
బంధురధ్వానమునవచ్చు భానురథము.

స్వామీ ! పల్వరు శిష్యవర్గముల కాచార్యుండవై నీవు ఛం
దో మీమాంసయ నల్పుచుందువటగా ఓంకారముల్ సల్పి వా
రే మోవించు ధరింతు విద్యలను నేడీ ప్రాక్త నాచారముల్
సామర్థ్యంబులునున్న, చాక్షిషములై శాస్త్రంబులుక జెల్లెడిక॥

ఆముదమా ఖరీదు; చమురా చమురాయెను; సీమసూనియల్
భామల ప్రొయ్యిమంటలకు పట్టెడునంతయు లేవు, వహ్నులుక
చామును చప్పచల్లవడె దారుదరిద్రతజెంది, పైద్యుతం
బామును పంతకోతవడె నక్కట దీపము లోపమయ్యెనే !

లో వెలుగెన్నడో మనుజులోకపు టంచుల లుప్తమయ్యె, పై
పైవెలుగైన చీకటుల బంధురతాండవ మడ్డగించునం
చీవర కూరడిల్ల గలయించెను గొంతెమ కోర్కెయై, మను
ష్యావళి బాహిరంబునను అంతరమందున గ్రుడ్డియానరే ?

మానవు డర్థనిర్మితిని మ్రాన్పడజేయును విశ్వకర్మునిక
ధీనుత సంపదకగెలుచు దేవ పురోహితుగూడనైన శా
పాసుగుడైనయట్లు కలియంతయు నేలకు వమ్ముసేసి తా
దీనత నాకటంబడునె, దీపముతైనను నోచుదొకోకో ?

అదుగో వార్దపురీ కుటీరమున
 భవ్యంబైన తేజంబు; అ
 య్యది కార్పిచ్చునుకాదు,
 మందకొడి చంద్రాంకు ప్రభల్కావు, కా
 ల్పదుముట్టంజన,
 జ్ఞానతీక్షణమగు నార్పంజూచునా దివ్యియన్
 పదివేల్ హస్తములారునే
 హృదయ దివ్యస్నేహ దీపావళిల్?

నాకేకావలె, నేనయేలుదను పంతంబుల్
 వృథాలాపముల్;
 నాకింతైననుజాలు,
 నామిగులులో నా సోదరా నీవునున్
 స్వీకారంబులు సల్పవయ్య;
 ఘనమా జీవంబు స్వార్థంబుకై
 భూకల్యాణములొక్కచేత నగునే
 పొందెన మేల్కాదొక్కో?

సంక్రాంతి

చిగురు చెక్కిళ్ల ముంగురుల్చిక్కువడగ
మొల్లచిటు నవ్వుమోమున మొగ్గదొడుగ
అగరు తిలకంబు బొమ్మల నందగింప
చిలుక పల్కులు పలికెను చిన్నిచెల్లె,

“అన్న యెక్కడి కేగెదు ? నన్నుజూడ
సకియ సంక్రాంతి వచ్చెడు సమయమయ్యె;
క్రాంత బొమ్మలు నీవివు దెత్తువేని
ఇచ్చెదను నీకు ముద్దుల నెన్నియైన”

... ..

బాల సంక్రాంతి తోడుత మేలమాడి
వత్సరంబయ్యె; నెచ్చెలి వచ్చునంట
‘ఎప్పుడో యెప్పుడో, యని యెదురు చూచు
ఈడు కన్నియలం గూడి యాడుకొనగ,

... ..

కుంకుమంబులు చల్లిగొబ్బి ముద్దులువెట్టి
పగడాల సొగసును పరిహా సింప
పక్షివ్రాలిన భంగి పసుపు మ్రుగ్గులు దీర్చ
పుష్య రాగంబుల పోలుపు మీర

రంగార దీర్చిన రంగవల్లిక గుంపు
కన్నె తీగల వోలె వన్నెగుల్క-
జడలోని మల్లెలు జారియుండిన చోటు
ముత్యాల సొగసుతో ముచ్చటాడ

చీర కుచ్చిళ్ళు పదముల చిందులాడ
తెనుగు వాకిండ్ల దిరిగెడు తీగదోండ్లు
సరస నల్లాపములు సేయు సమయమందు
పుట్టి నింటికి వచ్చెను పుష్కలప్రి.

కాళ్ళకడియాలు కరముల కంకణాలు
మధుర మధుర స్వనంబుల మాటలాడ
ఆంధ్ర గృహముల గారాపు టాడుబిడ్డ
వనిత సంక్రాంతి యల్లన వచ్చునపుడు.

గంప నెత్తినబెట్టి సొంపుగా జూచుచు
జొన్న చేనున కేగు వన్నెలాడి
కొడవలి చేబూని కులుకుచు గులుకుచు
కాకె గడ్డిని గోయు కాపుకన్నె
పసుపు చీరనుదాల్చి బంతి పూపులమాల
లందంబుగా గ్రుచ్చు సుంద రాంగి
కమ్మ సంపగితోట చెమ్మ చెక్కలనాడు
చిన్నారి పొన్నారి చెలుల గుంపు

ఎదురుగానేగి “ముద్దుల వదినె రావె
 మేన గోడండ్లు నినుజూడ మిరపతోడ
 పొంతకనుపండు వొనరించు పొగడ చెట్ల
 విరులు గ్రహించి తెచ్చెడు వేళయ్యె”

అనుచు నాహ్వన మొనరించు నవనరాన
 “ఎవరు బిల్చిరె చెల్లెల యెందు కింత
 సంబరముజూపు నంక్రాంతి సకియ” యనుచు
 తియ్య తీయగ బలికెడు తొయ్యలులును;

“ఏన్నిదిన ములకే తల్లి! నిన్నుజూడ
 కనులు వాచెను ర”మ్మంచు కౌగలించి
 మధుర ప్రియవాక్యముల నాడుమాన పతులు;
 “తరుణ వతియైన మాచిల్క తల్లికిపుడు
 పసుపు గుంకుమలంబెట్టి పంపవలయు”
 ననుచు వచియించు నాప్తులు నప్తులరుచుండ

ఇల్లువెనకనె విలసిల్లు మల్లెతోట
 విరియ బూచిన పూలతో వేడ్కసేయ
 బీరపాదుల కొక్కింత దూరమందు
 కొమ్మ చిక్కుడు పందిలి స్థూరుచుండి
 జారుజడ నల్లకొనుచున్న వారిజాక్షి
 లలిత సుకుమారహృదయాన మొలకలెత్తు

దేవులవల్లి ~~~~~ ★

తీయతలపుల మనకెట్లు తెలియు గాని
నాతి పెదవుల చిఱునవ్వు నాట్యమాడు
పండుగకు దెచ్చుకొన్నట్టి బెండపూవు
వన్నెచీరను ధరియించి వచ్చుపడతి,
నాగలిని దున్నుచుండిన నాథుకడకు
సద్దిగాను పోవునొక కాపు ముద్దులాడి;

నడుము కొడ్డాణ మొక వింతకడిమి గూర్పు
నిలుపు టద్దంబు కెదురుగా నెలతయొర్తు
సగుమొగమ్మున కుంకుమ నద్దు కొనుచు
నోర చూపుల జూచు నొయ్యార మార !

వంగ తోటకు వలపట వనితయొర్తు
దోసతీవల పండ్లను గోసి కొనుచు
యేల పాటలు బాడెడు యింపు జూచి
రసిక హృదయాలు సౌందర్య రాజ్యమేలు.

పకుల మందనుగాచెడు బాలుడొకడు
చింతకాయను గోయగా చెట్టునెక్క
కోడె లొకకొన్నివెంటరా గోగణంబు
జలక మాడగనేగునుచెఱువు కడకు;

చిన్నిలేగల యొడల్ చన్నుజేపగ నాకు
చొక్కంపు టాపుల చక్కదనము

పచ్చని పచ్చిక పట్టులఁ బవళించు
 ప్రాయంపుబెద్దల సోయగంబు
 రంకెలు వైచుచు రంపిల్లి పోరాడు
 కొమ్మల కోడెల గ్రుమ్ములాట
 ఆకుల గుడిసెకు అతి సమీపంబున
 లీలగా విహరించు లేగసౌరు

అర్హసి తనకష్ట సుఖముల మరచిపోయి
 కందిచేనున నిల్చున్న కాపువాని
 కోరమీసాల కొనలందు కోడెవయసు
 ముద్దుపడుచుల హృదయముల్ మోహ పెట్టు,

సగము నలిగిన పూవులు సిగనుగుల్క-
 రణిత కంకణ కింకిణీ రవముతోడ
 చల్లజేయుచు నుండెడు గొల్ల పడుచు,
 పిన్న తమ్ముడు తొట్లెలో ప్రీతితోడ
 ఆడుకొనుచుండ నయిదేండ్ల అక్కయోర్తు
 ఉయ్యెలను నూగు చుండెడు యొప్పుజూచి
 మంద హాసంబు జేసెడు మాతృదేవి,
 కమల కావాస యోగ్యమౌ కనులనుండి
 దివ్యవిజ్ఞాన లతకలు తీగెవార
 పురుష సూక్తము పఠియించు భూసురుండు,
 మకర లక్ష్మికి నె య్యంపు నకులుగారె?

దేవులపల్లి ★

అంప శయ్యను కొన్నాళ్లు అధివసించి
కన్నులారగ నొకమారు గాంచి నిన్ను
ప్రాణములు వీడదలచె మా బ్రహ్మచారి
ఎంత ధన్యవె చెల్లెలా యింతులందు!

పూల చెట్లు

చిన్ని బంగారు చేతుల చెంబునెత్తి
ప్రొద్దుపొడుపుతో జనుదెంచి పూలచెట్ల
కిట్లు నీర్వోసి శ్రమియించె దీవుతల్లి
ఎన్ని జన్మాల బంధమో యెవరి కెరుక?

చెట్లమీదనె యుండు నీచిత్త మెపుడు
పూలువాడక ఆకులు రాలకుండ
వరము గోరగమొన్న నీ వరిగితంట
శ్యామలాదేవి ఆలయ సముఖ మునకు!

తలిరు బిడ్డల గాంచిన తల్లికట్లు
ప్రాణములు లేచివచ్చును బాలనీకు;
ముందు పిల్లలతల్లివై మురియు నపుడు
ఎంత ప్రేమించి పోషింతు వేమోవారి!

★ ~~~~~దేవులపల్లి

అన్నమును పెట్టెదంచును అమ్మనిన్ను
 పిలిచె ఆకలి వేళయు తెలియ వయితి;
 పరహితంబున తన్ను దామరచు టరయ
 వెన్నతో నీకుబెట్టిన విద్యయేమొ !

“ఏమొవచియించు చుంటివి యింతసేపు
 చాలునిక నీదువాక్యలు చాలు”ననుచు
 కిలకిల నునవ్వు దానిమ్మ గింజలచట
 రాలెనను భ్రాంతి అచిల్కు వ్రాలెనేమొ!

దేవులపల్లి రామానుజరావు

‘నే ను’

పీలున్న ప్రతిచోట విర్రవీగుచు అపర
హిట్ల రొతాను నే - హిట్లరొతాను;
తలదన్ను వానికడ - తలవంచి ‘దయ’ అనుచు
గాంధి నొతాను నే - గాంధీనొతాను,

మంది తప్పులనేరి - మనసు ఖాతా నింపి
వడ్డి వడ్డీకట్టి - వల్లించుతాను
నాతప్పులను దాచ- నానారకాలైన
ధర్మసూత్రాలతో - దడికట్టుతాను !

హృదయావేదన

అవనిపై జరిగేటి
అవకతపకలు జూచి
ఎందుకో నా హృదిని
ఇన్ని ఆవేదనలు ?

తప్పు దిద్దగ లేను;
దారి జూపగలేను;
తప్పుజేసినవారి
దండింపగాలేను;

కష్టపడువారలను

కాపాడగాలేను;

అవనిపై...

పరుల కష్టము జూచి

పగిలిపోవును గుండె

మాయమోసము జూచి

మండిపోవును ఒళ్లు

పతిత మానవు జూచి

చితికిపోవును మనసు

అవనిపై ...

... ..

అవకతవకలు నేను

సవరింపలేనపుడు,

‘పరులకష్టముతోడ

పని యేమి మన’ కనెడు

అన్యులనుజూచైన

హాయిగా మనలేను!

అవనిపై...

ప్రపంచం

గడియగడియకు మారుప్రపంచం

గవ్వకుమా కొరగాని ప్రపంచం!

పారదోలపై బడెడుప్రపంచం

కొరగవే కొమ్మెక్కు ప్రపంచం

వలదనగ మెడబడెడు ప్రపంచం

వలచినచో వైదొలగు ప్రపంచం

ఆసపెట్టి ఆడించు ప్రపంచం

మోసపుచ్చి మురిపించు ప్రపంచం

సమరాలకు 'సయ్యె'నెడి ప్రపంచం

'శాంతిశాంతి'యని చాటుప్రపంచం

వక్కమార్గ వర్తనల ప్రపంచం

సక్కమ బోధల నల్పు ప్రపంచం

నీతిరహితమై నెగడు ప్రపంచం

నీతినియమముల నేర్పు ప్రపంచం

వియ్యాలకు వేంచేయు ప్రపంచం

కయ్యాలకు కాలుదువ్వు ప్రపంచం

నిలుపుదోపిడుల నిత్యప్రపంచం

చిలుక పలుకులను పలుకు ప్రపంచం

దయాధర్మముల దండి ప్రపంచం

తడిగుడ్డల మెడగోయు ప్రపంచం||గడియ||

ఆత్మహతం!

మానవుని హృదయంబు

మానవుని

మానవుడు

మానవుని

మాదిరిగ

మన్నించలేనంత మలినమైనది ||మా||

జాతియని

రీతియని

దేశమని

వేసమని

వినముగక్కే వింత

దినగ మారినది — ||మా||

ఆధునిక

ఆర్పాట

మందణి

అవనియే.

ఆత్మహతమై, జనుల

అడవి యయినది — ||మా||

దీపావళి

అమవస చీకట్ల
నాకాసమునకంపి
మిరుమిట్లు కొల్పేటి
మెరుపుదీపాలు ...
మేడమిద్దెలమీద
మింటిచుక్కలనంట
వేయిరంగుల వెలు
వంత దీపాలు....
ఊరివెలుపలనున్న
పూరిగుడిసెలదూరి
లోనిచీకటిబావ
లేనిదీపాలు...
దోచి దాచిన దెంతో
దుర్బాగ్యులకు జూప
ధనపూజ చేయించు
ధర్మ దీపాలు...
'రక్కసుని చావుచే
రంజిల్లె జగ'మంచు
కోటివెలులచాటె
నాటి దీపాలు;
'రక్కసులు బాధింప
రక్షయే లే'దంచు
కోటిరీతుల దెబ్బ
నేటి దీపాలు !!

కాళోజి నారాయణరావు

ఓరుగల్లు కోట

కుక్కలు జింపువిస్తరిగ గూలిన యోగ్గులు కోటగంటివే
ముక్కున ప్రాణముండియును మూతికి మీసముగల్గ నాండ్రుదా;
ఒక్కకరమ్ము ఫాలమున నుంచెదు 'నాబహుపాప' మంచునో!
చుక్కల చందమామ తలసూపడె తిర్గి ప్రతాపరుద్రుడై !!

తక్కినమాట లేమిటికి? 'తన్నిన వెన్నున చప్పుడామెని
ష్టెక్కడనో' యటంచు వెనుకేనియు జూడని సోమరుల్ నృపుల్
దిక్కయి దీనికింత గతిదెచ్చిరి! కాకతి బెబ్బలుల్ రుషల్
గ్రక్కెడిచోట, గర్జిలెడి గడ్డపుమేకలు గూబమూకలున్ !!

నీళ్లుమేర ముట్టక నందినేల బట్టి
కినిసివడి యున్నచేటికో తెనుగుబిడ్డ!
అంధ్ర సామ్రాజ్య మిచటికి నస్తమించె,
గోవులను బీకికొని తిను ఘోరకాల
మరుగు దెంచుట దలచి, బండగుచుగూలె!!
చెడిన ముఖముల నాకొట్టుబడిన యంగముల
నెగయలే వాయీ హంసము? లటుగాక
శిల్పిప్రతిభలయుగయు గల్గెప్పు గానో?
చావమోదు దుష్టులచేష్ట సాక్ష్యమిడనో?
ఆగెమాయాంధ్ర శిల్పుల హంసలనిన
బండలై, పాలు నీరువేర్పరచి చూపు!

అందఱి సంస్కృతి నిల్వబద్దమ్ములిడిచూపు
 మోముగన్నడ జేయు ముద్దుశిలలు;
 దివిముత్తెనీ కాకతీయ సత్కీర్తి నా
 దనరు ఇందఱి సభాది తాండవములు;
 కాకతి సామ్రాజ్య కాంత కొద్దాణమై
 కొమరారు నోర్గల్లు కోటగోడ;
 తలదాల్చ దగిన దాంధ్రుల శిల్పమనిరాతి
 వలచి వచ్చిన పూలు దెలుపు నొకట;

నాటిరామ పాదరజః కణంపు శక్తి
 నిజమరియ శిల్పిచేతిలో నిడియెనేమో !
 బిడుగు బండలు తాము రంభలను మించు
 నప్పరసలయి యిచట నాట్యమొనర్తు !

కలకలలాడు లేనగు మొగమ్ముల జీవములొల్క నాట్యముల్
 సలిపెడి శిల్పకామినులు జాల్వరుసిగ్గుల నిగ్గులొల్కున
 వ్యయనగు చెంతకాలమిటు పొయ్యిరిదెంతయు వింత ! యిట్లుపీ
 రలగిలి గింతవెట్టిన కర్మములశిల్పి, యదెంత చిచ్చియో !

కాకతీయాది స్వపులు, స్వర్గమును మించు
 దానినీ భూమినుష్ట రక్తాల గడిగి,
 కుమత శ్రావదేహేంద్రనముల మసివి
 కావిరిగ దిద్దియంగ రక్షనిడిరవుడు !

ఓ యేకశిలా నగరమ !

నీయాపూర్వోన్నతిని గణించిన యెడలన్

మాయెడద నిలుపు నన్నీ

రేయగు ; నిదికాలవైవరీత్యము గాదే ?

దుక్కి బక్క

సొడసొడవేడి నెత్తురులు చుక్కలు చుక్కలు గాగరాల

చోనెడుబడె దండపుంఁచు, మెయిచిల్లుల జల్లెడయమ్యె, నింతకున్ బడలదు,

వాడివీడదిది పొడియె చూడుము కాపుబిడ్డ !

నీపొడిచెడు ముల్లకట్టకెటు బోయెను కన్గవ యింతగ్రుడ్డిదే !!

హలము వడంకజొచ్చు నదిహాయని యూరైడి గాలిదెబ్బ,

నాకలమును వెన్కవోవునది గారైడి యక్రనదీహతిం,

కృషీవల యెదురెక్కజొచ్చు గడువాడిని నీములుగట్టయే ! అహో

తలపగ నాదుప్రాణములు దస్సనుపో ! యిదియెంత గుండెయో !!

ప్రాణములేని బక్కమెయిపై నిటనెత్తుటి దుక్కిసేసె

నీపాణిని వెల్లుముల్గలవ, బక్కయొ నెత్తుటి మళ్లయందుఁ దాఁటాణి

దయాకృతజ్ఞతలఁ బాయని యొర్పను విత్తనాల నాధానమొనర్చు

నాకనుల దార్కొను నీరిడుపెంతు వానినేన్.

చానమామలై ~~~~~ ★

‘చెందెదరిట్లు మీరొనను? సేద్యముసేయనొ? చేతగాదు;
ననరెండుగ జీల్చితోలుగొనరే? యిటులంతటగ్రుచ్చ, బొక్కెనన్
తొండపు దోలుతేనితుది త్రొక్కెడు ముచ్చెలకేని పన్నిరాకుండుదు’
నంచ చింతనెద నొందుచు నశ్రుల గ్రుమ్మరించునో!

బందెడు బొక్కలఁ బైదేసికొనియేని
తలవ్రాల్చి బురద నా గలిని దున్నె;
అయినంతవరకు తానాయిత శక్తినేన్
దాచక రక్తమ్ము ఛాచిపోసె;
పడుచు లేచుచును గంపెడు మొసనీయుచు
ప్రాణాలతోనె నీపనులు దీర్చె;
ఆగజాలని బాధలతి దారుణపు పోట్లఁదిని
లేని సత్వము నైచ్చికొనియు,
‘నాత్మయా! లెమ్మ’టంచు బోరాడు చుండె;
కాయమా మొండిబారియు కాళ్లుసాచి
జడమువలెబడె; నవశమై సద్దుకొనియు
‘లేతు’నని వేడనోరేని లేకపోయె!!

అదిగ్రహింపక నీవుదానిదియె కవటమంచు,
ముక్కులు మూయుచు నట్టెపంటఁ
దోకఁగొలుకుచా యవపట్లఁ దాకఁబొడుతు!
నోరుదెఱచేమొ యవబోవు తీరునవడి.


పాదరక్ష

ధూళియించుక బడ దుల్చివై చెడి నీవు
 తానమాడెడు దుబ్బిలోన నేడు;
 ఎంచసోకిన యంత నెంతో కందెడు నీవు
 కౌగిలింతువు నిన్నుగాల్చు ధరను;
 చీమగుట్టిన యంత చీకాకు పడు నీవు
 ముద్దాడెదవు సూది మొనల నివుడు;
 పచ్చిక బయలుల పండ గోరెడినీవు
 ఇండ్లగట్టెడు రాళ్లముండ్ల లోనె

ముందు నితరుల కరముల మొలకవోలె
 పెరుగదలచు స్థివిటు కాళ్ళనరగె వెట్లు ?
 'నేనునేన'ని యభిమానమూను పకువ !
 పాదరక్షవై యిటు చచ్చిపడితి వెట్లు ?

'నేనెనుభవడ వలెనిలలోన' ననెడి
 యపుడొ,వరిము లైనీకు బ్రహ్మాత్మ మయ్యె !
 జనుల పాదదాస్యము గోరిచనెడి నీకొ
 కోతలును గుట్లు అందంపు పేతలయ్యె !!

నిన్ను నీవరక్షించుకో నేర్చునపుడొ
 మూడు మూళ్లతో నెచటికి మొదలుగాక

వానమామల్లే  ★

పోతి చర్మమా ! పరపద పూజయందో,
చేరెడుండి విశ్వవ్యాప్తి జెందుదీవె !!

అనయములోక సేవను మహత్తర కష్టములేని లీలమై
ఘననుఖ తుల్యమైతనివి గల్గగ చేయునటంచు కిట్టుంకి
ట్లను ధ్వని నగ్గడుంగునకు నార్పుచు నాకడ జేరియెంతచె
ప్పినవిననైతివే చెవిటి వేంగలివై శ్రమనొంద ముచ్చెరో!

చితత పురాణమైన ప్ర
కృతి భాగవతమున రుతము నెవుదొనరుచుచు=
ప్రతి పదమంటియు వెదకెద
వతిగూఢం బైనభగవ దంశమురజ్జి!

అరకాల చున్నైననంటగానీయక సాకుట నీయందె సార్థపడియె;
ఎపుడు వెంటంగొని యేగగాదగినంత ప్రేమపాత్రంబవైవెలసితీవె;
తొడిగిననే కాలవిడిచిన పంచనే పడియుండుటయును నీకడనెగలదు;
ప్రణయ స్ముతుదియెల్లపాదసంక్లేషమే యనిచూపుటకునీవు యద్దమగుదు;

వలయునేడ చేతికిన్వచ్చి, ఖలులపైకి
దాడిజను బుద్ధిజెప్పుపాధ్యాయవగుదు
విట్టులెల్ల సంబంధములీవయగుదు
నఖిలజన భారము వహింతు వమ్మరజ్జ !

హృదయ ప  ౧౦

ఒకప్రక్క మాడ్చుకొనుచున్
సకలమ్మును నీకయర్పణము సేయుచు
నిన్నకలంకత సాకినదానికినా
ప్రతికృతము లిట్టినిఘరవు గతురో!

మూడుపాళ్ల నెత్తురు నీవహుడుజేసుకొని
భుజించితి ; వీమిగిలిన రుధిరము,
నీదు ములుగట్టి వనదంశనికరములకు,
పాడు కాకి గ్రద్దలకుఁ బాల్పించి యిడుచే !

మునునీయెదకె పాపమనిపించి పాలిన్ని
విడువ నెగాని తాఁగుడిచె నొక్కొ ?

అసుపులు విలవిలాడఁ దన్నుకొనుచు
నెద్దు గొట్టగ నిన్ను 'వద్ద'నియెనె ?

దయవిచారించి వదలినప్పుడేగాని,
'చేతగాద' నియేని చెప్పునొక్కొ?

పొట్టనారసి నీవుపెట్టి నంతయె కాని
'నిండలేద' నగ దమ్ముండు నొక్కొ ?

ఏమనుదు రైత ! దానిదదేమొ కాని
ఘోదటి ముండ్రియు కష్టపు బ్రదుకె యబ్బి !
తలచి కొన్నంతఁ ద్రేవులు తఱగికొనెడి
నేమిసేతు ? చేరెడు నీళ్ళకేడ్తు ; వింతె.

బిచ్చగాడు

తెగమాసి పిగ్గగూడగు తలంగల చింపి
 గొంగడిలో శని గూరుచుండ,
 పెరిగి పెన్నూచిమాదిరినున్న మీసగ
 డ్దాల కంటుకొని వంటకము మెరయ,
 కడుపుమంటకుద్రాపు గంజిచుక్కలు వ్రాలి
 పొట్టపై చారికర్ గట్టి వెలయ,
 చీరపేల్చడ మాని చిల్లులుబడు గోచి
 వేనోళ్ళ దైన్యమున్విశదపరుచ,

వేంటబడి పిల్లలో రాళ్ళు వినరుచుండ
 కొసరి మ్రొక్కుచు నెగబడు కుక్కదాడి
 తద్ద దప్పించికొమచు చేతనొకచిప్ప
 పేలికలు వ్రేల మొలనపైన భిక్షవాకడు,

ఇంటింటి కరగుచున్ 'మీ
 బంటుకు బానిసనుగింతబారెయ్యవ్వా
 కుంటోన్ని పున్నేముంటది'
 అంటయు యే తల్లికిన్ దయలు రావయ్యెన్.

వానమామలై 'వరదాచార్యులు

క్షమామూర్తి!

హిమగిరి శిఖాముఖాన వెల్లించి నావు
దివ్య దీపాంకురము ; దేశ దేశములకు
యుగ యుగమ్ముల చీకటు లుడిగిపోవ
గుండెలో నుండి నెత్తురుల్ పిండిపోసి !

వలబిదికోట్ల భారత జనమ్ములవందల యేంద్రబంధన
మ్ములు సడలించినావు ; జయముల్ గొనినావు ; త్రివర్ణకాంతులన్
తళతళలాడు భారతపతాకము నాకము తాపనంతయె
త్తులకెగయించినావు, పగతుర్ కొవియాడగ పెంచినాడవు.

మతముల గ్రుద్దులాటలను మాన్పుప్రతిజ్ఞలతో వ్రజానమై
కృతకయి ప్రాణమొడ్డిన మహాత్ముడవీవు; భవిష్యకాల సం
తతులఖిల ప్రపంచజనతా నయనాంచలవీధి వీమహా
న్నత దరహాసమూర్తి పయన మ్మొనరింపగ చూచికుందరే !

కాలనవిత్రి వందలయుగమ్ముల భీషణ గర్భవేదన
జ్వాలలలో సుఖప్రసవ సౌఖ్యమునందెను నీవుభూమిపై
కాలిడగానె . భారత జగజ్జననీ వయానాం నెత్తురుల్
జాలయిపారె నీవుదివిషత్పుర మార్గములందు కాలిడన్ !

పల్లెల గొల్లవాడవయి పాలుభుజింతువు : ధోతిగుడ్డ మో
కాళ్లను దాటినీయి చొకకట్టనుచేతికి నూరజేసి ఓః
ట్లాళ్లకు, శాంతికుంభము శిరోఽపరిభాగమునే అహింసయన్
చల్లలనమ్మబోయెదవు. స్వామి ! నరాకృతి సత్యదైవమా !

గాయములందు నెత్తురులు కార్చుచు భీషణయుద్ధ రంగం
ద్గాయితధారలకా భయవయైవిలపించెడి కాలదేవినీ
చాయచికిత్స నందినది — శాంతిమహాషధి త్రాపినావో, బా
పూ ! యెవరయ్యనీపు : యతివో మునివో ఋషివో భిషక్కువో !

మానిర్యాగ్నులకిపు దిక్కుదువె? దుర్మార్గుండు మాలోనివా
దేనిన్నహరియించె : భారతజగంబీనాడు శోకిల్లె—సం
ఛాన్యత్య ప్రవణప్రణీల గళపాదస్వర్ణ మంజీరనా
దానందమ్మున 'రామ, రామ' యనుచున్ స్వర్గాధ్వముల్ దాటితే !

బాహులుడింపి అర్ధశతవత్సర శాంతి రణమ్ముచేసినీ
దేహము క్రుంగిపోయినది ; తీరనినీడిపవాన దీక్షలో
దాహము నింగిదాటినది; తంద్రివి, ఇంటికిపెద్ద వైన ఓ
మోహనమూర్తి ! నీముసలిబొంది తుపాకుల దాడికోర్చెనే !

నీలనీలాకాశ పాంథాగము నుండి
రవిబింబి కుంకుమచ్చపులు రాలె;
భూదేవతా రమ్యపాద మంజీర శిః
జాగుంజ నమ్ముల శ్రావ్యమయ్యె;

స్వాతంత్ర్య కన్యానవన్నవ వైవాహ

వేదిపై నైధవ్య నాదమలరె;

లోకకంటక జనానీక ఘాతవికార

హేళనధ్వనులు విన్పింపసాగె;

చేతులారగ నీవుపెంచిన స్వతంత్ర

నాగవల్లికయే విషనాగమయ్యె;

నీగళము చుట్టిప్రాదాలు లాగివేసె!

భారతీయుల గౌరవ ప్రతిభమాసె.

నీవాక దివ్యజ్యోతివి

నీవాకధృవతార; వమరిణీయమునా నా

హా విగత సరాకారుడ

దా విర్బవియింతు వామహాత్మామరలన్ !!

అమృత ప్రభాతము

(భారత రిపబ్లిక్ అవతరణ సందర్భమున...26-1-1950నాడు)

చూడు, సహోదరీ ! తరుణశోభ కరాగ్రములకా ప్రభాతపుం
జాడల బాలపద్మములు సాచినఅంజులకా గ్రహించుచు
న్నాడు పయోజబాంధవుడు; నాలుగుదిక్కుల స్వర్ణవర్ణముల్
మేడలు కట్టుకొన్నవి గమించిన చీకటి నీలిదారులకా.

తరతరాల స్వప్నములు తరలివచ్చి
నిత్యసత్యములై హవణించె నేడు;
భరత మాతృకిరీతి శిఖరమునందు
చిన్మయానంద మణి ప్రకాశించెనేడు.

నేడు హిమాచలాగ్ర శిఖిక్తెను నింగికి తాకునట్లు; కో
రాడెను మా పురాభరతరాద్ ప్రతిభల్భువిహ్; ఆశోక స
మ్రాడభిరమ్య చక్రము సరాసరిధర్మ పాథానసాగె; ఈ
రేడు జగాలుపూలు కురిపించెను భారతమాత యౌదలకా

సర్వసర్వసహా చక్ర నిర్వికల్ప
చారు సర్వస్వతంత్ర ప్రజా ప్రభుత్వ
భాజనంబైన భారత భూజనంబు
పూజనీయంబు, శాంతి సీరాజనంబు.

దాశరథి కృష్ణమాచార్యులు



ప్రత్యాష

[కవి పరిచయము]



అద్వైతి

అ యో ద్య రా మ య్యో

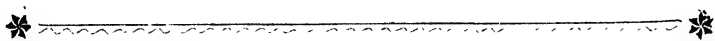
జననం : 1932

ప్రపంచంలో జరిగే విషయాలతో తనకేమీ సంబంధము లేనట్లు, లేనట్టి చింతలేక, ప్రస్తుతానికి ప్రాకుండుతూ యేదో తొందరలా వుంటున్నట్లుగా కనపడినా, యితీవల తెలంగాణాలో ఏనుగు సాహిత్యాన్ని వెలయించిన కవికుమారుల్లో ఈయనవలె పద్యాలు, గేయాలు, బుజ్జికథలు, వ్యాసాలు, నాటికలు ఒకటేమిటి సాహిత్య పీఠాల్లోని అన్నిరంగాలలోనూ పీఠవిహారంచేసినవారు అరుదు. వేదికలపై బాగామాట్లాడగలుగును. పద్యాలు చక్కగా వ్రాయను చదువునూగల సమర్థుడు. 'భాగ్యవగర' మాసపత్రికకు సంపాదకుడై భాషాసేవ చేస్తున్నాడు.

ర చ న లు :

- [ముద్రితము] 1. దీపావళి 2. ఘంటారావము 3. ఆంధ్రకేసరి
4. స్వాతంత్ర్యగీతాలు 5. తెలంగాణా మంటల్లో...
6. లాటి కొండ 7. అన్నపూర్ణేశ్వరి శతకము
8. సీతారామ శతకము, 9. సంస్కరణం (బుజ్జికథ),
10. ప్రజావిప్లవం - విజయం (బుజ్జికథ).

[అచిత్రము] రుద్రమదేవి (నాటిక).



కప్పగంతుల

లక్ష్మణాష్ట

జననం : 1917

ప్రబంధ రచనా విధానంపై ఆచరణాసన్నగిలిన ఈ రోజుల్లోనూడా ప్రబంధరచనకు పూనుకొని కొమ్ములు, తిరిగిన విచర్యకులచే శబాసానినితను కున్న ఈయన ఆంధ్ర గీర్వాస భాషలో నిష్ణాతుడైన పండితుడు. మైకి కన పడని శిష్టమైన హాస్యగురు సంతాపణా గాతుర్యంతో కొత్తవారిని యిట్టి స్నేహితులుగా చేసుకుంటాడు.

పిన్న వయసులోనే, కీ|| శే|| మాదిరాజు విశ్వనాథరావుగారితో కలిసి కావ్యరచన సాగించినాడు. గ్రీ రావుగారి సహకార ప్రోత్సాహములు ఈయన ప్రతిభకు యెంతో దోహదం కలుగజేసినవి.

తెలంగాణములోని తెలుగు జాతిని మేల్కొల్పి నిరక్షరాస్యత నిర్మూలనము చేయుచు జాతీయ నిర్మాణ కార్యక్రమమునకు తోడ్పడుచే ఈ కవిపుంగవుని మహదాశయును. సారస్వత సరిష్ఠుడు కార్యనిర్వాహకు లలో నొకడై తెలంగాణాలోని స్వాహితోద్యమాలకు విశేషంగా చేయుత నిస్తున్నాడు.

రచనలు :

[ముద్రితము] కర్ణసుందరి (బిల్వణ నాటికకు ఆంధ్రానువాదము).

[అముద్రితము] 1. బిల్వణ విక్రమాంకదేవ చరిత్రాంధ్రానువాదము,
2. వనపర్తి సంస్థాన చరిత్రము.

ప్రతి మ్యూష _____

* ~~~~~ * కా తో జీ

నా రాయణ రావు

జననం : 1914

ఆకృతిలో ఎంత నాజూకుగా కనపడతాడో కవిత్వంలో అంత శైలిత్యం ఉంటుంది. అధిక్షేప కావ్యాలు (Satirical Poetry) నూతన ఘక్ష్మాలో వ్రాసే తెలంగాణా రచయితల్లో ఈయన పేరు చెప్పి మరొకరి పేరు చెప్పాలి. వ్యంగ్యమూ అధిక్షేపానికి తోడుగా ప్రతిభావంతమైన హాస్యం గూడా ఈయన రచనల్లో సులభతరంగా ఉంటుంది. ఇంత సున్నితమైన హాస్యాన్ని (Subtle humour) ప్రదర్శించినవారు తెలుగు రచయితల్లో, ముఖ్యంగా గేయ కవులల్లో, అరుదు. ఈయన కవిత్వంలో యిది ఒక విలక్షణమైన గుణము.

‘అవనిలో జరిగేటి అవకతవకలీకు ఈయన రచనలు కొరడా పెట్ట వంటివి! సమకాలిక రాజకీయాల్లోని ఒడిదొడుకులను, నాయకుల తప్పులను ప్రభుత్వాల దౌర్జన్యాలను, సంఘంలోని అవినీతిని, కపటాన్నీ ఈయన కనికరం లేకుండా విమర్శిస్తాడు. వక్రల పది ఉపన్యాసాలకంటే ఈయన ఒక గేయం ఏ విషయానైనా ప్రజల హృదయాలకు సూటిగా తాకేట్లుగా చేస్తుంది.

సజీవమైన ప్రాంతీయాలతో సర్వసామాన్యమైన ఉపమానాలతో అసామాన్యమైన భావాలను మనస్సులో రేకెత్తాడు. అభ్యుదయ కవిత్వానికి ఉండవలసిన ప్రయోజనమూ, ఆనందమూ ఈయన కవిత్వంలో తప్పకుండా

✽ ----- ✽
 ఉంటాయి. ఎడతెగకుండా హాస్యభోరణిలో సంభాషించగలడు. అభిప్రాయాలలో అతివాదివలె పొడకట్టినా, ఈయనతో ఒకసారి మాట్లాడిన వాడు యెప్పుడూ ఈయన్ని మనువలేడు. న్యాయస్థానంలో ఉపయోగించ వలసిన వాక్పాత్రాన్ని, న్యాయవాదియైన యితడు, సాహిత్య రంగంలో ఉపయోగిస్తాడు.

మహారాష్ట్రము, యింగ్లీషు, ఉర్దూ భాషల్లో ప్రవేశము కలదు. ఉర్దూలో రచనలుకూడా చేస్తాడు.

‘ఆనందావేదనల ప్రదర్శనమే’ తన కవిత్వానికి ఆశయమనీ, జీవితా దర్శన మాత్రం ‘భేదమూ మోదము లేకుండా మదిలో క్రీడించే’ దశ చేకూరాలని ప్రయత్నించుటే అనీ వివ్రముడై అమాయకంగా చెప్పుకుంటు న్నాడు. కాని గనపాగవశ్యంచేతనే, అరచేతిమీద నెన్నముద్దవలె కరిగి పోయి ఆనందాశ్రువులో దుఃఖనాస్పలో గార్చే ఈ అతి సున్నిత మన స్కుడు, లోకంలో రోజూజరిగే అన్యాయాలనూ, అక్రమాలనూ నహించ లేక ఆవేశంతో—దిన పత్రికలలో వ్రాసినట్లు ఎన్నో విషయాలపై—ఉత్తేజ కరమైన గేయాలు వ్రాసినాడంటే ఆశ్చర్యంలేదు. చిన్నకథలూ; యితర లఘువచన రచనలూ అనువాదాలుకూడా చేస్తాడు.

ర చ న లు :

[ముద్రితము] 1. కాశోజీ కథలు, 2. నా భాగతదేశ యాత్ర.
 (రెండూ అనువాదాలే)

[అముద్రితము] 1. సరమాత్ముని ఆత్మకథ, 2. ఖండకావ్యాలు.

వృ త్తా ష ----- ౬

కేశవపంతుల

నృసింహశాస్త్రి

జననం : 1919

‘మానవునికి మానవత్వాన్ని, జీవిత మాధుర్యాన్ని ప్రసాదింపగల కవిత్వముద్వారా దేశమత నేవ చేయుటే ఆశయంగాగల ఈ యువకవి సంస్కృతాంధ్ర భాషల్లో మంచి పాండిత్యము గడించుకొన్న నట్టి ప్రాచ్య విజ్ఞాన విస్తృతికై శ్రుతి స్మృతి పురాణపరిశీలనలో, వేదాంతశాస్త్ర పరిశ్రమలో తన తీరిక కాలాన్ని గడుపుతూ, విజ్ఞానవర్ధన పరిషత్తు, ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు మొదలగు అనేక సాహిత్య విద్యావ్యాపక సంస్థలతో సంబంధము కలిగించుకొని యితోధికంగా భాషాయోషను పూజిస్తున్నాడు.

భావ సరిపూర్ణమై చక్కని ధారాశుద్ధి కలిగిన కవిత్వమును సరళంగా వ్రాయగల నిపుణుడు. ఎప్పటికప్పుడు సందర్భోచితంగా వివిధ రచనలను ముఖ్యంగా శ్రవ్య నాటికలను, ప్రహసనాలనూ శిల్పవిన్నూనూ చెడకండా రచించుటలలో ఈయన కలం కవం త్రొక్కుతుంది.

శ్రావ్యంగా పద్యాలు చదువగల . . . ఈయన నాటి హైద్రా బాదు రేడియోద్వారా అనేకుల ప్రశంసలకు పాత్రమైనది.

కావ్యరంగంలో ఈయన ప్రతిభను తెలిస క్త్తిని త్వరితలో సంపాదించు కొని తన అర్హతాన్ని అలంకరించగలడనటకు సందేహం లేదు.

వయస్సు : _____



ర చ న లు :

[ముద్రితము] 1. త్యాగధనులు, 2. రత్నలక్ష్మీశతకము.

[అముద్రితము] 1. మధుర నిశీధము 2. ఉదయసుందరి 3. సందేశము
4. మంగళసూత్రము 5. సూర్యనారాయణ శతకము
6. వివిధ నాటికలు.



ఖం డ వ ల్లి

ల క్ష్మీ రంజ న ము

జననం : 1908

పిల్లలలో పిన్నయై, పెద్దలలో పెద్దయై అందరికినితలలో నాలుకయై
మెలగు నీతడు తెలంగాణములోని సారస్వతోద్యమములకు ప్రశంసనీయ
మైన సేవ చేయుచున్నాడు. సంస్కృతాంధ్ర భాషలలోనేగాక అంగ్ల
మందును వైదుష్యము గడించుకొన్న ధీశాలి. అంధ్రభాషలోని పుథక్త్వ
మును, తెనుగు నుడికారములోని తీయదనమును గ్రహింపలేని ఆంధ్రభాష
సాహిత్యోపాసకులకు చక్కగా అవగాహనమొనర్చి యింగ్లీషు భాషలో
అనేక వ్యాసములను వ్రాసి ప్రచురించినాడు.

౮ _____ పృ త్తా ప



అసలు విషయమును వదలిపెట్టి యేవియో నాలుగు కులాసామాటలు చెప్పి తమ పాండిత్యమును ప్రదర్శించుకొను కొందరివలెగాక, ఈయన ఉపన్యాసముగాని, వ్యాసముగాని విషయపరిపూర్ణతలో కొరవడక దేనికని ఒక సమగ్ర గ్రంథమువలె నుండును. కవిత్వములోగూడ ఈయన యిండు మించు యిదే మార్గమును అనుసరించినట్లు కనపడును. అయినను, రవి గానని భావములను ఈయన కనును గావున కవియైనాడు! ఈ భావపుష్టియే ఈయన చేత కవిత్వంబ్రవాయించును. సునిశితమై కూలంకషమైన విమర్శనాశక్తి ఈయనకునహజముగా అలవడినట్లున్నది. రాజకీయములకు సంబంధించిన విషయములపై సులభ గ్రాహ్యముగా విద్యార్థులకు ఉపయోగకరమైన వ్యాసములు వ్రాయుటలోగూడ దక్షుడు.

విద్యార్థిదశలో అలవరుచుకున్న పరిశోధనాభిలాష పరిశ్రమాభ్యాసము యిప్పటికిని తరుగక యుండుట ఈయనలో ఒక ప్రత్యేక గుణము. ఈ కారణముచేత మున్ముందుగూడ ఈయన అనేక ఉద్ద్రంభములను రచించి తెలుగువానికి నిరుపమానమైన సేవ చేయగలగాని చెప్పవచ్చును.

ర చ న లు :

- [ముదితము] 1. తెనుగుదుక్కి 2. రెండో ప్రపంచ యుద్ధమా ?
3. ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర.

గ డి యా రం

రా మ కృష్ణ శర్మ

జననం : 1919

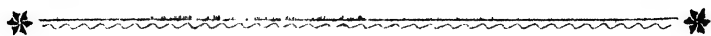
ఒకకాలు రాజకీయరంగంలో, యింకొక కాలు సాహిత్యరంగంలో నిడి రెండింటిలోగూడా పెద్ద పెద్ద అంగలను వేస్తూ ముందుకు వెళ్లుతూ ఉంటాడు ఈయన. ఆంధ్రుల సర్వతోముఖాభివృద్ధికి పాటుబడుటే యీతని జీవితలక్ష్యము. ప్రజల సమస్యలను యితీవృత్తముగా తీసికొని, అక్రమములను నిర్దాక్షిణ్యముగా ఖండించి ప్రబోధం కలిగించుటే ఈయన కవితానికి ఆశయం.

నాటకరంగంవ్వారా కళల ప్రచారం బాగా జరుగుతుందని ఈయన నమ్మకం. కమ్మగా పద్యాలు చదివి శ్రోతల హృదయాలను చూరగొనే అమోఘ శక్తి అందరికీ వుండదు. ఎంత నీరసమైన పద్యమైనా ఈయన చదివితే నీరసం పోసుకుంటుంది. తెలంగాణాలోని చారిత్రక పరిశోధకులను ప్రోత్సహిస్తున్నప్పుడు ఈయనను యెవరూ విస్మరింపజాలరు. ఆంధ్ర సాంస్కృతిక పరివర్తకు అనేకవిధాల సేవచేస్తున్న ముఖ్య కార్యకర్తల్లో ఒకడు.

ర చ న లు :

[ముద్రితము] ఆలంపూరు శిశుులములు.

[అముద్రితము] 1. చంద్రహాస (పద్యకావ్యం) 2. ఆలంపూరు శిశుు లేఖనములు 3. తైలంగసంస్కృతి 4. చాటుపద్యాలు 5. ఆంధ్ర కువలయానందము (అసంపూర్ణము)



గార్లపాటి

రాఘవరెడ్డి

జననం : 1904

మానవుని గమ్యమేమో తెలియగోరుచే పరమాశయంగాగల ఈయనకు భాషాసేవయన్న అత్యంత ప్రీతి. ఆర్యభర్మానికి అనుగుణంగా తన జీవితాన్ని నిర్దుష్టమైన ప్రాజ్ఞాడు. 'నిర్దుష్టమైన కవిత్వం వ్రాయుట ఈయనకు అలవాటైపోయింది. చక్కని గేయాలుకూడా వ్రాస్తాడు.

భగవంతుని లీలా విలాసాలను పద్యాల్లో పాడుకుంటూ యెప్పడూ సాధు సావాసంలో కాలం గడిచే మృదుల హృదయుడు.

రచనలు :

[ముద్రితము] పరిచ్ఛేదనము.

[అముద్రితము] చలికాలము (ఖండకావ్యం).

జమ్మలమడక

సూర్యప్రకాశరావు

జననం : 1919

సాధనసమితి స్థాపకుల్లో నొకడై నాటినుండి నేటివరకు సమితి నిర్వహణలో తోడ్పడుతూన్న ఉత్సాహి ఈయన. సున్నిగ్ధమైన భావాలను కనుపడీ కనుపడనట్లు ఈయన తన గీతాల్లో అలుకపోతాడు. లలితమైన పదాలను యేరుకొనుటకు ఈయన కలం బాగా అలవాటుపడ్డది. ఏదో అవ్యక్తమైన సౌందర్యాన్ని, అంతుపట్టని కళాస్వరూపాన్ని, అదృశ్యమైన దివ్యశక్తిని ఈయన ఆరాధస్తూ ఉంటాడు.

‘కవిత్వంలో, జీవితంలో నాకు ఆశయంవుందా?...’ అని స్రగ్ధించుకుని, ‘ఉంటే మల్లెపూవుకూ, అగరువత్తికీ, దేవునిముందు వెలిగే హాతి కర్పూరానికి ఉన్న ఆశయమే నాకూ వుంది. వాటికేమీ లేకపోతే నాకూ యేమీ లేదు’ అని బదులు చెప్పకున్న నిరాడంబర జీవి. బాధావాఙ్మయమన్న ఈయనకు అత్యంత అభిమానము.

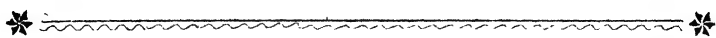
శరదందు రేఖవలె, గులాబీ ఘుమఘుమవలె ఈయన పద్యాలు సుఖాన్ని పరిమళాన్ని కూరుస్తాయి. ఈయన వచన రచన పుష్పవనవాటివలె హృదయంగమంగా వుంటుంది.

చిన్న కథలను, పద్యనాటికలను కూడా ప్రతిభావంతంగా వ్రాయగల నేర్పరి.

రచనలు :

[ముగింపు] సాంధ్యగీతి (నాటిక—ఈయన, ఈయన సోదరుడు శ్రీ పూర్ణచంద్రరావు కలిసి వ్రాశారు)

[అముగింపు] తపోవనము (నాటిక); ఖండకావ్యాలు.



దా శ ర థి

కృష్ణమాచార్యులు

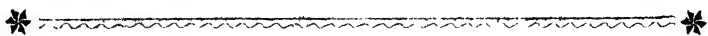
జననం : 1927

శరధిలో ఎన్నిరకాలైన రత్నరాసు లుంటాయో దాశరథి కవిత్వం లో అన్నిరకాల పద్యరాసు లుంటాయి. కవిత్వం ప్రారంభించిన చిలుత ప్రాయంనుంచీ, యెప్పటికప్పుడు క్రొత్తగా కనుపడి శరీరాన్ని పులకరింప జేసే రచనలు వెలువరింప గలిగి, ఉత్పత్తి ఉత్తమగుణమూ కొరవడకుండా, భావనలో, రచనలో, భాషలో ఉదాత్తమైన నవ్యతను పొందుగించుకున్న ప్రతిభా సమన్వితుడీ కవికుమారుడు.

భావసాగరాలు పారలుతూ వచ్చిపడితే, ఈయన శేఖరి కౌగిలిలో కవితాకుమారి సంబరపడి నవ్వుతుండటం ! అప్పుడు ఈయన, స్వర్గానికి భూమినుండి రసగంగలు చిమ్ముతాడట !!

ఆగర్భ శ్రీనాగుడికీ, అనాగుడికీ చిరకాలంనుంచి జరుగుతున్న సంఘర్షణే ఈయన కవితావస్తువు. త్రాగుటకు గంజి, ఒళ్ళు దాచుకోడానికి చింకిపాత, నిలువడానికి నీడా నోచుకోని నిర్భాగ్యజీవుల అభ్యుదయమే ఈయన రచనలకు ప్రేరణ. అందుచేతే 'పీడిత ప్రజావాణికి మైక్ (Mike) అమర్చి అభవాదులకు వినిపిస్తా' నంటున్నాడు..... 'సమ సమాజం' అనే కల నిజం కావడమే ఈయన జీవితానికి ఆదర్శము కవిత్వానికి ఆశ యమూ అయింది.

ప్రొ. త్యా. ప. _____ ౧౩



ఈయన, కేవలం 'నీరవ నిరంత నిశానిబిడాంధ కావ్యాల'ను రచించుటేగాక, 'ప్రేమచయ నివ్యస్వాంత గీతాలు' వ్రాస్తాననీ, 'కాంతాధర కంపిత ప్రవచనశ్రీలే ఉటంకిస్తా'ననీ కూడా అంటున్నాడు. అయితే ఈయన రచనల్లో మాత్రం, 'పేదల ఎంగిలిమెతుకుల దొంగిలించి బంగారంసొంగించే ధనికులను మ్రింగాలని దొంగచాటుగా కాలం తొంగిచూస్తున్న' దను హెచ్చరికలు, 'నీ సిల్లలనూ యిల్లాలిని కిల్లిమాదిరిగా నమిలే మిల్లు మ్యాగ్నెట్లకు (Mill magnates) నీ వేడినెత్తురులో షవర్ బాత్ (Shower-bath) తీసుకునే భువనైక ప్రభువులకు...నీ నిరుపేదగుండె యెగ్గునేయ బూనదు ! అడంతటి ఓర్పుకాడవో' అని క్రామికుని ఉద్దేశించి చేసిన ప్రేరేపణలే యెక్కువగా కనపడతాయి.

హైదరాబాదు సంస్థానంలో పోలీసుచర్యకుపూర్వం ప్రజలపై జరిగిన ఘోర అత్యాచారాలు, సహజంగా, యితరులకువలె దాశరథిని కూడా ఆగ్రహేశుడిగా చేసినవి. కాని ఈయన హృదయంలో రేగిన విశిఖానల జ్వాలలు, ఈయన రచనల్లో సగానికి సగం పాలుపంచుకున్న సమర సాహిత్యాన్ని సృష్టించినాయి. ఈ సాహిత్యానికి విషయ ప్రాధాన్యతవల్ల చారిత్రక మూల్యము ప్రతిభావంతమైన కవిత్యకారణంగా రసమూల్యమూ చేకూరినది.

అసాధారణమైన ఉపజ్ఞను, బహుముఖమైన ప్రతిభనూ చూపెడు తూన్న దాశరథి ఆభ్యుదయ కవుల్లోను, యితర విప్లవ రచయితల్లోను తలబంతి అనిపించుకున్నాడు. జనసామాన్యంయొక్క హృదయాలలోని ఆకాంక్షలను ఇంత శక్తివంతంగా ఇంత ధైర్యంగా వ్యక్తీకరించిన యువకవి

* ~~~~~ *

ఆంధ్రావనిలో అరుదని చెప్పిన అతిశయోక్తి కాబాలదు. కాబట్టే ఈయనకు యింత చిన్నవయసులో మహాకవి అనే బిరుదు లభించిందేమో అనిపిస్తుంది.

ఆధునిక కవిత్వారీతులను నిత్యనూరన పథాలలో నడిపించి, రచనాపద్ధతులలో యెప్పటికప్పుడు మార్పులు తెస్తున్న ఖండాంతర రచయితల కృతులను తెనుగులోకి అనువదిస్తూ, వారికన్న తను వెనకబడకుండా ఉండుటకు ప్రయత్నించే సాధనమూడా ఈయనలో లేకపోలేదు. రచనా విధానంలో అరాచకాన్ని తీసుకరావడానికి యెంత సంసిద్ధుడో ఛందోబద్ధమై పలక్షణమైన ఆశుకవిత్వం వేప్పడంలోగూడా అంత సమర్థుడు. కథలుకూడా చక్కగా వ్రాస్తాడు.

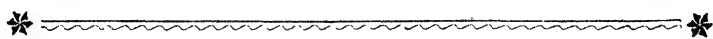
చమవగానే కంఠస్థమై అర్థము తెలియనివారికి సహితం ఆనందం కలిగింపజాలే ఈయన పద్యాలను ఈయనే స్వయంగా చదువుతే వినే శోభితల రసపారివశ్యానికి మేలేదు.

అలంకార వ్యాకరణ శాస్త్రాలు చదువుకొని ఆంధ్ర సంస్కృతి భాషలలో పాండిత్యము సంపాదించుకున్న వాడగుటచేత అక్కడక్కడ రచనలలో పాండిత్య ప్రకర్ష గూడా ఉంటుంది కాని శిల్పినికే యెక్కడా దెబ్బ తగులదు. ఈయన అద్భుతమైన ధారణాశక్తి ఉండుట మరొకవిశేషం.

ర చ న లు :

[ముదితము] అన్నభార (ఖండ కావ్యం)

[అముదితము] రుద్రపీఠ (ఖండ కావ్యం)

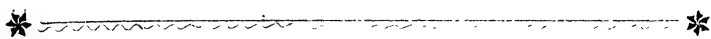


దేవులపల్లి

రామానుజరావు

జననం : 1916

తన జీవితాన్ని, బాల్యంనుంచే, ఆంధ్రభారతి ఆరాధనకు అంకితం చేసినాడు ఈయన. విద్యాధికుడై కూడా ప్రభుత్వోద్యోగాలకై పాస్ లాడక గృహకార్యాన్నంతా భాషాసేవకై వచ్చిస్తూ తెలుగువారి యశస్రీ సంపదలను పూర్వాన్నత్యాన్ని పునఃప్రతిష్ఠ చేయడానికి కంకణం కట్టుకొన్న సిద్ధ సంకల్పుడు. ఈయన కవితా లతాంగి తెలుగుతల్లి పూలపాత్రిళ్లలో ఆడుకుంటుండేగాని పంతాలతో పోటీలతో తన్నుకచచ్చే ధూర్జలపంచం నోలికి పోదు. తెలుగువారితోని గృహ జీవితాన్ని ఉత్తమమైన సాంప్రదాయాలను ఉన్నతమైన సంస్కృతిని ప్రతిఫలించ జేసేయితి వృత్తాలను తీసుకొని సులభశైలిలో అమృత తగంగిణివలెసాగిపోయేగీతాలు వ్రాయుటలో ఈయన ఉద్దండుడు. సాహిత్యవిమర్శకులలో ప్రథమక్రేణికి చెందదగినవాడు. విషయ పరిపూర్ణమగు వ్యాసాలు, చక్కని లఘుజీవితచరిత్రలు వ్రాయుటలో ఈయన కలం ఆరితేరింది. తెలుగుభాషలో వివిధములైన వచన రచనలు లేవను ఒక పెద్ద లోటును తీర్చి ప్రయత్నించు యువ రచయితలలో ఈయన ప్రముఖుడు. హాసస్పృఖం చూస్తే ఖండితవాదివలె కనపడడు. కాని సంభాషణలో తీవ్రమైన అభిప్రాయాలు బయటపడుతాయి. కార్యరంగంలో ఈయన చూపేవట్టుదల, ఉపయోగించే తెలివితేటలు, సిద్ధించుకున్న పరిపూర్ణత్వాన్ని గమనించేవారికి ఈయనలో ఒక అద్భుత నిర్వహణా శక్తి ఉన్నదని తోచకమానదు.



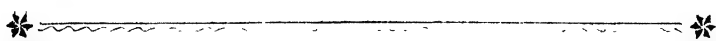
ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తుకు బహిష్కారమై మూలయంత్రమువలె పనిచేస్తున్నాడు. సాధనసమితి, దక్షిణభారత సంసద్, నాట్య కళాపరిషత్తు మొదలగు అనేక సాహిత్య సాంస్కృతిక సంస్థల కార్యకలాపాల్లో భాగస్వామియై, హడావిడిగా ప్రచారం చేసుకోక సినిమాలపై కృషిచేస్తున్నాడు.

గ్రంథాలయ పునరుద్ధరణ, వయోజన విద్యావ్యాప్తి ఈయనకు అభిమాన పరిధానైన యితర వ్యాసంగాలు. 'శోభ' మాస పత్రికకు సంపాదకుడుగాను, 'గోలకొండదినపత్రిక'కు సహాయసంపాదకుడుగాను ఉంటున్నాడు. 'హృదయము కదలి ఆర్ద్రమైనప్పడే, అంతరంగమునుండి పేర్చిన కలిగినప్పడే' కవితా వీధులో అడుగు పెడతాడు... ఒకరి ఆగ్రహోనుగ్రహాలను పాటించక సత్యమని త్రికరణకుద్ధిగా నమ్మిన దానిని నిర్భయముగా ప్రకటించుచు తెలుగు భాషకు నేవజేయుటే తన జీవితానికి ఆదర్శంగా పెట్టుకున్నాడీయన.

ర చ న లు:

[ముగిరిము] సవ్యకవితా నీగాజుచు. (సాహిత్య సమాక్ష)

[అముగిరిము] 1. ఏకవీర 2. పచ్చలొరణము. (ఖండకావ్యాలు)



ద వ లా

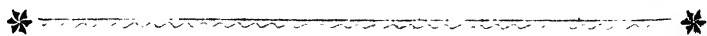
శ్రీ నివాసరావు

జ న నం : 1919

అతికోమల హృదయుడీ కవికుహరుడు. చిన్నప్పటినుంచీ పల్లెటూళ్ల సంటపొట్లలో సత్సంగత్యము పండితగోష్ఠి సంప్రాప్తమయిందీతనికి. వినయము, సహజ సౌశీల్యము ఈయనకు పెట్టని ఆభరణాలు. శ్రీ కవిరత్న అంబటిపూడి వేంకట రత్నంగారి ప్రియశిష్యుడు. గురువు గారి ఆశీః ప్రభావంతో చండురు ప్రాంతమున నెలకొల్పబడిన “సాహితీ మేఖల” ముఖ్య సభ్యుడై ఆధునిక ఆంధ్రకావ్యాలను చదువుకొని ఉత్తమ రచనకు, ఉపన్యాసానికివలయు కళాదృష్టినిభాషా పరిజ్ఞానాన్నీ, సంపాదించుకున్నాడు.

చేలన్న పచ్చదనంతో కలకలలాడుతూ ఉండాలని ఈయన ఆశయం. మండు టెండలకు ఎండి, వాడిపోయే పొలాలుజూచి తన కన్నీళ్లతో నైనా వానికి తేమగూర్చాలని కోరుతాడు. వానితోపాటు తానూ బాధపడుతాడు. ప్రపంచంలోనేడు నిండనూపుచున్న మార్పులేవైనా, గ్రామప్రజలకు సౌఖ్యము ఆరోగ్యము బలమూ మార్చాలని ఈయన ఆలంభం. “వేదారంగళి భువనమోహినులై అన్నిరూపమున వడ్లంచే ఆచ్యుతమును నిష్పాక్షికంగా అందరమీ అనుభవించాల”నే ఈయన ఆకాంక్ష.

నిజమైన కవిని గ్రహించే యోగ్యులను గడించే కోరిక తోనే తన సాహిత్య జీవయాత్రను సాగిస్తున్నాడట! వేదనాభరింతో ముగ్ధి పోయిన
 ౧౦౮ _____ పరిత్యాగ



హృదయాలను మధించి అమృతభాండములను అందించగల మధుర కవుల లో ఈయన ఒకడు. ఎక్కిడై నాకరుణ నిసప్రావిత మైన ఒక వింత మధురధ్వనులే సగు గీతాలు వివవస్తే, ఆ గీతాలు పాడిన గళమితనిదే అని పోల్చుకోవచ్చును సులభంగా.

ర చ న లు :

[అముద్రితము] ఖండకావ్యాలు. వ్యాసాలు.



పర్యా జానకీదేవి

జననం : 1923

మహిళాభ్యున్నతి, పీడిత సముద్ధరణే ఆశయంగా పెట్టుకొని, నిరాడంబరంగా రచనలు సాగిస్తున్న లలితకళారాధకురాలు ఈమె. హిందీవిద్యాభ్యాసము, గృహపరిశ్రమ మొదలయిన యితర వ్యాసంగాలు కూడా లేక పోలేదు. రచనారంగంలో ఈమె కవితాకుమారి యింకా కొత్త కొత్త భంగిమలను చూపెట్టి తన అర్హత నాన్ని త్వగలో సంపాదించుకోగలదని ఆశింపవచ్చును.

ర చ న లు :

[అముద్రితము] 1. రసాంజలి 2. నిలింపశ్రీ 3. మధురశ్మతి.

ప్రతి త్యాష _____ ౧౯

దుర్గయ్య

జననం : 1916

ఆనందమే కవిత్వానికి సదోన్మీసలమను సిద్ధాంతాన్ని ప్రగాఢంగా నమ్మినా, ఉపదేశములు సందర్భానుసారముగ కావ్యాదుల్లో ఉండవచ్చుననే మధ్యమార్గంలో నడుస్తాడు. అతి దీర్ఘ సంస్కృత సమాసాలు లేకుంటే మంచిదేకాని, తమంతగా వచ్చిన సమాసాలను అట్లే ఉంచాలని, ఛందో నియమాలను పాటిస్తూ, అర్థాలంకారాలతోపాటు శబ్దాలంకారాలకును సమాన ప్రాధాన్య మొసగాలెనని, గేయాల్లోమాత్రం కొంత స్వేచ్ఛ వహించవచ్చునని యీతని అభిప్రాయము. ఇదేప్పటితో ఈయన గేయాలు వృత్తాలు సడిపిస్తాడు. తెలుగుగాణములోని వ్యవహారభాషను సమయానుకూలంగా ఉపయోగించి తన రచనలకొక అపూర్వశోభను కూరుస్తాడు.

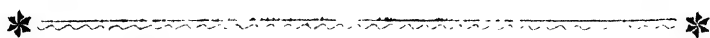
కవిత్వాన్ని కళగా ఉపాసించుచు మాతృభాషను కొల్చుటే ఈయన జీవితాదర్శము.

ఈయన రమణీయంగా పద్యాలు వ్రాసేఫక్కిని ఆకళించుకున్నాడు. ఉత్తంగ భావ శిఖరాలపై యిట్టే యెగిరిపోతాడు. మధుర చంద్రికాపూరం వలె గిలిగింతలు పెట్టి హాయిగొల్పే గీయరత్నమునూడా చేస్తాడు.

మితభాషియై నిరంతరం పరిశ్రమలో తనపని తాను చూసుకునే స్వభావం యీతనిది. ఆంధ్రభాషా నిఘంటువును ఆక్షర సంఖ్యానుసారముగ వ్రాస్తున్నాడు.

రచనలు :

[ఊన్ముద్రితము] 1. ప్రణయపరీక్ష (భండకావ్యం) 2. మనుచక్ర విశేషాంశములు.



పిల్లలమట్టి

వేంకట హనుమంతరావు

జననం : 1918

కళాజీవితాన్ని ఈయనముఖంచూడగానే చెప్పనచ్చును. ముగ్ధమోహనమైన కమ్మని గేయాలు విరివిగా వ్రాయగల ఒడుపు ఉంది ఈయనచేతుల్లో. ఆంధ్రభాషావధూటి, తరతరాలనుండి నడచివచ్చిన వివిధమాగ్గాలనూ తగచి చూచేప్రజ్ఞ గడించుకొన్న విద్యాధికుడు ఈయన.

సాధనసమితి స్థాపకులలో నొకడై, ఆంధ్రవిశ్వ కళాపరిషత్తులో చదువుకుంటున్నప్పుడు అక్కడసాధనసమితి శాఖను ఏర్పాటుచేసికొంతకాలమునిర్వహించినాడు. గుంటూరులో, నగన సారస్వతసమితి, ఆంధ్రసాహిత్యమండలి, జ్యోతిస్సమితి మొదలుగాగల సంస్థలను నెలకొల్పి వాటి ద్వారా గణనీయమైన సారస్వతసేవ చేస్తున్న అమితోత్సాహి ఈయన.

కవి; కథకుడు; నాటికాకర్త; విమర్శకుడు; వ్యాసకర్త. ఈయన మామగారగు శ్రీ కుసుమంటి సీతారామ భట్టాచార్యుల “సవ్యాంధ్ర సాహిత్య వీధుల” రెండవ సూర్పులో భాగస్వామి.

ర చ న లు :

[ముద్రితము] 2. మధుకణములు (ఖండకావ్యం) 2. వత్సల (గూపకం) 3. నెలుగు - నీడలు (కథలు) 4. చిత్ర (నాటిక) 5. పంచవటి పర్యాయకనం (వ్యాఖ్య) 6. సాహిత్య సమాలోచనము (సమీక్ష) 7. సాహిత్య సూపద (విమర్శ).

[అముద్రితము] 1. రాగరేఖలు 2. ప్రతిరూపాలు 3. దీపకళిక 4. ఏకాంకస్వరూపము 5. సాహిత్యప్రవచనము 6. మహాదయలు 7. ప్రేమరేఖలు 8. విషజ్వాలలు.

ప్రతి తూ. ప. _____ ౨౧

పులిజాల

హనుమంతరావు

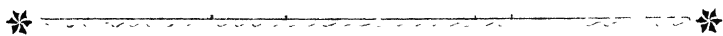
జననం : 1919

నిండుకుండ తొణకనట్లే ఈయన, స్వయంగా యెవరికీ చనువీయక 'గుమ్మపాలల్లోని గోరెచ్చదనము' వలె తన స్నేహమృతాన్ని యితరులకు పంచిపెడతాడు. బాల్యంనుంచీ ప్రకృతిమాత ఒడిలో గారాబంగా పెరిగిన లలితహృదయుడు. ఈయన గురువర్యులు శ్రీ అంబటిపూడి వేంకటరత్నకవిగారే ఈయననుగుడించి, "మా హనుమంతరాయడసమాన కళారస పానమత్తుడ" ని అన్నారు. ఈయన తనలో దాచుకున్న తెలుగుభాషలోని మెత్తదనాన్నీ, సాకుమార్యాన్నీ అతి జాగ్రత్తగా కవిత్వంగా వాడి నిజ్ఞాత్రిముగా రుచిచూపి, నహృదయులను యెవరి సంస్కారం ప్రకారం వారిని గానానందం పొందుమంటాడు.

ఏదైనా కార్యం తలపెడితే దానిని సంపూర్ణంగా నెరవేర్చిందాకా నిద్రపోడు. ఎన్ని అవరోధాలుకలిగినా నెనుదీయక ఉల్లాసంతో ముందుకుపోయే డిట్టరితనము, నిమిలస్ఫటికా సదృశమైన చిత్తశుద్ధిల యువకుల్లో ఈయన మిన్నగా ఎన్నదగనవాడు. ఉద్యమ నిర్వహణా సమర్థత ఈయనకు పుట్టుకతోనే అలరడిందేమో అనిపిస్తుంది.

'సాహితీమేఖల' స్థాపకుల్లో ముఖ్యుడు. సుమారొక పుష్కరం నుంచి ఈ సంస్థను, నలుగురిలో ఒకడై, నిర్వహిస్తున్నాడు. "కవితా తపస్వుల నచనలను ప్రచురించుటేగాక, వారిని సన్మానించి, వారి ప్రపన్ను నిర్వి

ప్రతి త్యాగ



ఘనముగా కొనసాగుటకు వలయు సహకారమును నెరఱపుటయందు ప్రధానానక్తి చూపుచు, 'సాహితీమేఖల' సర్వదా తన చిరుగంటల ఘటంఘటలతో ఆంధ్ర సాహితీరంగమును మంగళ నివాద పరశోభితం చేయుటకై ప్రయత్నిస్తుంది" అని ఈయన హామీ యిస్తున్నాడు. ఈ స్పష్ట తరఫున ప్రచురించిన మధుని కావ్యాలను చదివినవారుగాని, ఈయన కృష్ణభరితంగా తయారైన సాహిత్యక్షేత్రాన్ని చూసినవారుగాని ఈ 'హామీ'లో అతి శయోక్తి లేదని తెలుసుకోగలరు.

ఆంధ్ర సాహిత్యతపరిషత్తు ప్రధాన కార్యచర్యయై ఈయన అనుంశిత దీక్షతో తన కార్యభారాన్ని నిర్వహిస్తున్నాడు.

ర చ న లు :

[అముద్రితము] ఖండ కావ్యాలు; వ్యాసాలు; కథలు.



పొట్లపల్లి రామా రావు

జననం : 1920

రచన జీవితానికి ఓ సందేశాన్ని ఇవ్వాలనీ, సమకాలను దీప్తివంతం చేసి మానవుడికి జీవితపు తుపాసులో-గడ్డిపరకవలె కొట్టుకుపోకుండా-ఒక యోధుడిలా నిలవడానికి సరియైన ఆత్మజ్ఞానాన్ని, కాలగణిని గుర్తింప జేసే వివేకాన్ని ప్రసాదించాలని ఈయన ఆశయం. అందుకే ఈయన ప్రతి త్యాగ _____ ౨౩



రచనల్లో నీతిబోధకమైన సందేశాలు ఎక్కువగా ఉంటాయి. కాని రచన, కేవలం సందేశం అందజేయడం మాత్రమే కాక, సమయోచితంగా రచయిత అనుభవాలను వెల్లడిచేయడంకూడా అవసరం అనుకుంటాడు గాబట్టి ఈయన బహుళంగా రచనలను చేయగలుగుతున్నాడు. ఈ ఆశయమే, ఈ సందేశమే యితని ప్రతి రచనకూ జీవంపోసి, ఉదయభాసుని కాంతిద్యతులను కూరుస్తున్నాయి. “విశ్వకల్యాణం కోరేవారిలో కవి ఒకడు;- ‘ఒకడు’ అని అనడంకూడా అతిడిని కించపరచడమేమో! అగ్రేసరుడు!! లోకదుఃఖ నివృత్తియే కవియొక్క పరమాశయం” అని ఈయన తలంపు. తను ఇంకా రచనలో ఆరంభదశలోనే ఉన్నాడనీ, తన ప్రయత్నాలు ఇంకా సఫలంకాలేదనీ, నిరంతర సాధనవల్లనే మానవుడు ప్రతిభావంతుడౌతాడనీ ఈయన అంటున్నాడు... ఇట్లా అనుకొని పరిశ్రమను మానుకోక తమంతకుతామే కృమశిక్షణ గరపుకొను సా హి త్యో పా స కు లు చాల తక్కువ.

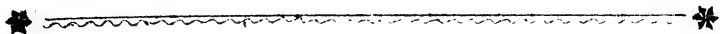
అనేకంగా గేయాలు, నాటకాలు, వ్యాసాలు, చిన్నకథలు వ్రాసినాడు. కాని, రచనలను ప్రకటించే ఆతురతకన్న వాటిని పుష్టివంతం చేయడంలోనే ఈయనకు యెక్కువ ఆసక్తి ఉన్నది. ‘నిర్జీవమైన రచనలు శతాధికంగా చేసేదానికన్నా, భావోద్దీపకమైన ఒక్క వాక్యాన్ని సృష్టించడం చాలని, ఈయన అనుకోవడంచూస్తే ‘రిసాల్టిక వాక్యం’ కావ్యం’ అన్న పూర్వల రసవాదాన్ని అంగీకరిస్తున్నాడని తోస్తుంది.

ఈయన మితభాషి. కాని అగాధమైన జీవకారుణ్యం తొంగిలించే కళ్ళతోనే తన మనసులోని ఆశయాలను, హృదయంలోని ఆవేదనను చెప్పకుంటాడు. వేషంలో ఎంత నిరాడంబరత్వం ఉందో నవపడిలో అంత గాంభీర్యం కనబడుతుంది.

రచనలు :

[ముద్రితము] 1. జైలు (కథల సంపుటి)

[అముద్రితము] ఖండకావ్యాలు; కథలు; వ్యాసాలు.



బూర్గుల

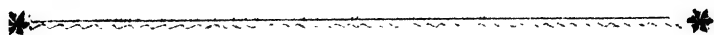
రంగనాథరావు

జననం: 1917

ఈయన కూడాచిన్ననాటి నుండియే సారస్వత సంగీతాలతో సంబంధము గలిగించుకొని, ఆంధ్ర శారదను ఆరాధించుచున్న భాషాతపస్వి. తెలంగాణము నందలి వివిధ ప్రాంతములలో నివురుగప్పిన నిష్పవరెన్నయువకులను సాహిత్య రంగమునకులాగుకొనివచ్చి, భారతీధను లోకమునకు వెల్లడించు ఉదాగ్రహదయ్యడు. అన్నిరంగములలో ఆడుగుబెట్టి అవకతవకలను చేయువారివలె గాక సారస్వత సేవయందే ఏకాగ్రతతో నిర్మాణాత్మకమగు కృషిజరుపుచున్నాడీయన. నిర్మాణ ప్రతిభ విమర్శనాశక్తి రెండును ఈయన హృదయమున అల్లిబిల్లిగా నల్లుకొని పోయినవి. సంఘలను నిర్వహించుటలో గట్టిపట్టుదల, నేర్పుగలవాడు.

‘ఆంధ్రకేసరి’ సంఘస్థాపకులలో నొక్కడై అయిదారుసంవత్సరములు లిఖిత మాసపత్రికను నిర్వహించుటలో బాధ్యత వహించిన ఈయన, ఆ ప్రారంభోత్సాహమును సవలనీయక ‘ఆంధ్రకేసరి గ్రంథమాల’ను ‘ఆంధ్రకేసరి’ మాసపత్రికనుగూడ నెలకొల్పి నీటిద్వారా కొంతకాలము ప్రశంస నీయమగు సాహిత్య సేవగావించినాడు. మొదటి నుండియు ‘సాధనసమితి’నభ్యుదయ ప్రస్తుతము దానికి ఆయువు పట్టుగానున్నాడు. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు స్థాపకులలో ముఖ్యుడు. చక్కని కళలను పద్యములను వ్రాయగలడు. సుకుమారభావ పుష్పములను ఏరుకొని కనుసీయ సుందరహారముగా గూర్చుటలో ఈయనకు ప్రత్యేక విన్నాణము గలదు.

వ్యక్త్యా ప ౨౫



ఆంధ్రులలోని అనైక్యతను మానసిక శాసిత దౌర్బల్యములను నశింపజేసి, ఆంధ్రప్రతిభను పునఃస్థాపనజేయుటకుపకరించు ఏకార్యము నందైనను 'ఉడుత భక్తి' కృషి యైనను చేయగలిగినచో, తనజీవితము ధన్యమగునని ఈ యనతలపోయును.

అనేదన, లేక ఆనందము ఒకవిధమైన ఉద్దేశమును కలిగించి నప్పుడు సహజముగా ముంచుకొనివచ్చు భావములను, సద్యఃపరనిర్వృతికలిగించి, శ్రుతి పేయమైన భాషలో కల్పివలె చిత్రింపగలిగిన నే కావ్యరచనకు పూనుకోవలె ననిఈయన దృఢవిశ్వాసము. కవిత్వమునకు ఆనందముకన్న ప్రచారము ముఖ్యమని ఈయన అనుకోడు. ప్రయోజనము, లేక ప్రచారము విషయముపై ఆధారపడి యుండునుగాని, నిస్సాహిత్యముకాని దెనియుకావ్యమని సింఛుకోవని ఈయన నిశ్చితాశ్శిప్రాయము.

ర చ న లు :

[ముద్రితము] వాహ్యశీ (కథానికలు)

[అముద్రితము] న్యాసాలు; పద్యాలు.

✱ _____ ✱ బెల్లంకొండ

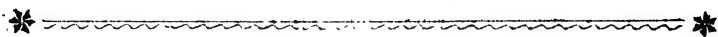
చంద్రమౌళి శాస్త్రి

జననం : 1918

“కవిత్వరచనకు ఎల్లా బలవంతం పనికిరాదని శాస్త్రమూ, అనుభవ మూర్ఛిరవరచాయో, అల్లాగే రచనను ప్రజలనెత్తిన బలవంతాన యద్దరా” ద నిన్న “కవిత్వం లేక సాహిత్యం వసంత మాసంతీ సుందరివలె ఆరాధనయి” అని ఈయన గాఢవిశ్వాసం. “కళ అనేది జీవితంలో-అనగా జీవితానికి సంబంధించిన అన్ని కార్యాలలోనూ-ప్రాముఖ్యం కలిగిఉండాలి; అది అక్షర గూఢం ధరిస్తే అమృతిరమణీయమాతుంది. ఇది గమనిస్తే, కవితాదేవి స్నిగ్ధ పాదమంజీరాలు బ్రతుకులో మోగాలి” అన్నదే ఈ కవి శుమారుని ఆశయం.

భాష ఈయన చెప్పచేతుల్లో ఉంటుందేమో అనిపిస్తుంది. భాషలు సామగ్రి శిఖరాగ్రాలు చాటి అనంత కాశంలోకి యెట్లా దూసుకపోతాయో అట్లాగే పతితల హృదయాలను చీల్చుకుని మనోనేత్రాలకు మోతుంటాయి. సాహిత్యంలోని యేవిభాగంలోనైనా జీవకళలుట్టిపడేట్లు, ఒక ప్రత్యేకమైన కళావైదగ్ధ్యం అడుగడుగునా మిరిమిట్లు గొలిపేట్లు రచించే ఒడుపుతనకైవసం చేసుకున్నాడీయన. ‘ఛందో బందో బస్తులను ఛట్ షమ్’ త్రెంపివేసినా లేక సలక్షణ గాంధిక భాషలో వృత్తాలు నడిపించినా ఈయన ప్రత్యేక ప్రతిభ యెప్పుడూ మరుగుపడదు. ఈయన కావ్యాలు నిజంగా బెల్లపు కొండలే!

ప్రచురణ _____ ౨౦



స్వగ్రామమున వేంకటాచలంబున గ్రామమును పరిజనపాత
కాలము స్థాపించి నిర్వహిస్తున్నాడు. సంస్కృత ఆంధ్రీ హిందీ విద్యాపీఠ
స్థాపకులలో భాగస్వామియై విద్యావ్యాప్తికి కృషిచేస్తున్నాడు. 'ఆంధ్రీ
వాక్యము నేనా సమితి' ద్వారా నామగ్రామమును భాషకు ఎన్నదగిన సేవచేసినాడు.

ర చ న లు:

1. శ్యామలారణ్యం (ఖండకావ్యం) 2. ప్రేమనగరి (కావ్యఖండిక)
3. తరంగాలు (కథాకావ్యాలు) 4. వనప్రియ (గేయాలు) 5. ఉషశ్రీ
- 1 నాటికలు) 6. కథాకళి (కథలు) 7. రత్నావళి 8. సకృద్దాత 9. జహంగీరు
- పనందు 10. పరమేశ్వరి (శతకం) 11. జ్ఞానభిక్ష 12. సిరియాలదేవి
- (3. ఏదిదారి? 14 సారస్వతేష్టి 15. అపాల. 16. ప్రతికృతి 17. దేశాభి
- మానం. 18. వ్యాససీతం. (వ్యాసాలు)



బా గి నా రాయణ మూర్తి

జననం : 1912

ఎడతెగని జిజ్ఞాస, నిరంతర సాధనతో తనసహజ కవితాశక్తికి పదు
నెక్కిస్తున్నాడు ఈయనకవి. తన ఆత్మ సత్యానుభవములను అక్షరములను
తాడు. హృదయంలో నుంచిరానిది చేతితో యేదీ వ్రాయడు. ప్రయోజనము,
ఆనందము-రెండూ భాగంపంచు కున్నాయి ఈయన కవితాన్ని. మహోన్నత
మైనభావము, రమణీయమైన శైలిలో అంతర్గతమైన ధ్వనీ యితని రచనల్లోని
పత్యేకత. ఇతడు కూడా విద్యార్థి దశనుండే కవిత్వరచనకు పూనుకొని

* ~~~~~ *

ఏకధారగా గీతాలు వ్రాసుకుంటున్నాడు. విశిష్టతచెడకుండా, రచనా వేగం కుంటు వడకుండా వ్రానేఅభ్యుదయ కవుల్లో స్థానం సంపాదించుకొన్నాడు. ఆంధ్రావనిలోని ఉత్తమకవులను గణించేసేటప్పుడు ఈయనకు తప్పకుండా ప్రత్యేకస్థానం దొరికి తీరుతుంది.

విశాలమైనజీవితాన్ని చిత్రీవిచిత్రమైనలోకాన్నీ వివిధకోణాలనుంచి దర్శించిఅర్థంచేసుకునేందుకు శ్రమించుచున్నతని జీవితాశయం. నాటకాల్లో వేషాలు వేయాలంటేఉబలాట పడతాడు. సంగీతప్రియుడు గూడాను. ప్రయోజనకారియైకృత్రిమంకానిలయప్రధానమైన-చందస్సు అక్కడక్కడ స్థలించినా సరకుగొనక- రచనే ఉత్తమకవిత్వం అని యీతని సిద్ధాంతం.

ర చ న లు :

[ముద్రితము] పరిశ్లచదువు (నాటికలు)

[అముద్రితము] 1. జయగంట 2. దుధిరారేఖలు 3. వద్మంకథలు.

4. ఖండ కావ్యాలు

మూటుపురి

వెంకటేశ్వరరావు

జననం : 1919

చిన్నప్పటినుంచీ నాటకాల్లో వేషాలువేయడం, సంగీత సభలకు హాజరుకావడం, గేయాలో కథలో వ్యాసికొని సారస్వత సభల్లో పాల్గొనడం అలవాటుచేసుకున్న కళారాధకుడియన. ఈ సమాజప్రవృత్తీ రాసు రాసు యితనినొక కవిగాను, గాయకుడిగానూ చేసింది.

ప్రతి హృదయ _____ ౨౯



‘కవిత్వంలో కాని, కథారచనలో కాని, ఉద్యోగ రచనలో కాని.. అమ్మమ్మలలాగు మడికట్టుకొని దూరంగా వుండడంకాక అందరికీ ఆప్యాయంగా అందుబాటులో వున్న రచనలకే విలువ; ప్రపంచానికి ఫలము, అనే విశ్వాసం ఈయనలో బాగా నాటుకుంది. ‘ప్రజాభిరుచినే, ప్రతిభావంతంగా రచనలో ప్రతిబింబింపజేసి విశ్వవిపంచి కా నినాదంతో దానిని సమన్వయంచేసి. అంతరాత్మ శుశ్రూషతో మేళవించుకొని, యితరులకు ఆనందం పంచిపెట్టి తనూ ఆ ఆనందాన్ని అనుభవించ గలిగినవాడే నీజే. మైన కవి, అనీ, తన కవిత్వానికి కూడా యిదే ఆదర్శం అనీ ఈయన అంటున్నాడు...విశ్వంతలా ఆచరించాలనీ, పసిపాపల బోసినవ్వులకు భావ్యం చెప్పాలనీ, అంతుపట్టని మద్దరాలి మధురస్వప్నాలను పోతబోసి నిలబెట్టాలనీ...ఉబలాటపడతాడు. ఈయన ఆశయాలకు అంతులేదు.

ర చ న లు :

[అమూల్యతము] వివిధ గేయాలు..

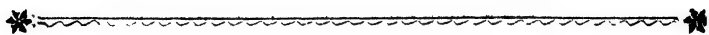


వానమామలై

వరదాచార్యులు

జననం : 1912

రచనలో పూర్వ సాంప్రదాయాలను ఒకవైపు, భావనలో ఆధునిక పద్ధతులను వేరొకవైపు చంకపాపలవలె యెత్తుకొని కావ్యరచనను సాగి



స్తున్న సాత్వికపథగామి ఈయన. విషయ సంగ్రహణంలోనేమి తైలీమాధుర్యంలోనేమి ఈయన తెలంగాణాలోని ప్రతిభావంతులైన అభ్యుదయ కవులలో ఒక విశిష్టసానాన్ని ఆక్రమించుకున్నాడు. మనిషి వేషంచూస్తే యెంత చాందసుడివలె కనబడతాడో, సంభాషణలో నడవడిలో అంత సహనదృష్టి, సామరస్యము, సంస్కారమూ తోచికిసలాడుతుంది. ఈయన కంఠమాధుర్యానికి కోకిలలే మోము దాచుకొంటాయట!

హరికథా కథనమందు పురాణ పతనమందు ప్రావీణ్యము గడించు కొని జనసామాన్యాన్ని, కఃతాపాటవంచేత రసజ్ఞులనూ మెప్పిస్తూ, సర్వ జన సమాదరణీయుడైన ఈయన వ్యక్తిత్వాన్ని తెలుగునాటగల పండిత ప్రకాండులు కళాకోవిదులు యెంతో ఉగ్గడించినారు. ఇంతటి ప్రతిభగల ఈ వినయభూషణుడు మామూలు సన్మానాలు అందుకోడానికి గూడ మోమోట సవతాడు.

దేశనాయకులూ, రాజకీయ ధురంధరులను తనకవిత్యం లో ర్పించి వారి యశశ్చంద్రికలకు ఆయువు పోయటంచూస్తే, దేశభక్తిలో జాత్యభిమానంలో ఈయన యెవరికీ తీసిపోడని తోస్తుంది.

ఈయన కవితాధునిక యెల్లలులేవు. శ్రీరాముడు, పోలన, మహాశూరుడు, రవీంద్రీకవి చంద్రుడు మొదలగు వారినిగురించి యెంతఘనంగా వ్రాస్తాడో - ఊరపిచ్చుక, తృణము, పెంటపోగు పాదరక్షలను గురించి కూడా అంతే గంభీరంగా వ్రాస్తాడు. ఈయన అభిమానరసము కరుణము. దేశీయములైన శబ్దాలను సుందర్యానుసారంగా వాడుతూ, రమ్యము కడు సున్నితమూ అయిన శబ్దార్ణవము గూర్చుటలో ఇతనికి ఇతడేసాటి. ఈయన గేయాల్లో కూడ ఈ ప్రత్యేకప్రతిభ కనపడుతుంది.

‘మానవజీవిత కర్తవ్యమును అహింసాపురస్సర లోకకల్యాణం, నైతిక ధర్మాదేశం, కళారాధనయే’ ఈయన తన కవిత్వానికి జీవితానికి పరమాశయంగా పెట్టుకున్నాడు.

ప్రతి తూర్పు ప ౩౧

* ~~~~~ *

ర చ న లు :

[ముద్రితము] మణిమాల (ఖండకావ్యం)

[అముద్రితము] దాగురింతలు 2. వైకాలిని (నాటకము) 3. మూర్తిక
మాల 4. వ్యాసావళి 5. బాహుక నిర్వాణగేయావళి
6. పోతన (కావ్యము).



పు ర్పు టూ రు రా ఘ వా చా ర్యు లు

జననం : 1922

ఈరిక్రీస్తుటలలో మిగిలిపోయిన ఆంధ్రుల ప్రతాపము హృదయం లో మెరసినా, జీర్ణశిథిలాల్లో నిలిచిపోయిన తెలుగువారి కళావైభవసంపత్తి మనోనేత్రాలలో తళుక్కుత్తినా, లేక ఆర్యసంస్కృతి యొక్క ప్రాచీన ప్రాశస్త్యాన్ని పునరుద్ధరించాలన్న ఆవేశం కలిగినా, నిర్మల స్రవంతినలే భావాలు ఉద్భివచ్చి ఈయన సహజ కవితాశక్తిని బయటికి లాక్కొన్నాయి. సమకాలీనమైన జాతీయ జీవనంలోని శుభాశుభ సంఘటనలు కూడా ఈయనతో ఉత్తమ రచనలను చేయిస్తాయి. ఇంగ్లీషులోని ఉత్తమ కావ్యాలను తెలుగులోకి అనువదించడ మంటే యెక్కువ అభిరుచి ఈయనకు.

భారతీయ నాగరకతలోని ప్రాచీనతమ సవ్యత గూర్చుటే తన కవిత్వానికి ఆశయంగా పెట్టుకున్న సార్వతోపాసకుడు. వయోజన విద్యా వ్యాప్తి ఈయన అభిమాన వ్యాసంగము.

ర చ న లు :

[అముద్రితము] ఖండ కావ్యాలు.



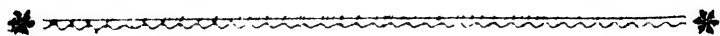
వెల్తుర్తి

మాణిక్య రావు

జననం : 1918

‘పద్మవారల నెవడు ఓదార్చలేడు; నవ్వువారల నెవడు నొప్పించలేదోనీ, ‘జీవితానికి ఆనందంతెప్ప మరో ఆశయంలేదోనీ’ మొక్క ‘చెప్పగల’ పైర్యకాలి ఈయన అందరూ, ఆనందం పొందగలిగే వ్యక్తిస్వతంత్ర్యం కలిగి వుండాలని ఈయన ఆకాంక్ష. కాబట్టే నిత్యసంతోష, నిత్యయవ్వనుడు వలె కనబడుతూ సరస సంభాషణప్రియుడై, దైనందన జీవితంలో యెన్ని ఓడునొడుగులు వచ్చినా సుఖంగా వాటిని దాటగలుగుతున్నాడు. ఈయన కవిత్వం కూడా యిదే ధోరణిలో సగుస్తుంది. ఆనందంతో ఆనందమెరుగని బాలబాలికగే ఈయన ముఖ్యన్నీ హేతు నివృత్తితో ‘పల్లవం’ ముముసు సృజించుటలో విశేష మైన శ్రద్ధను, ప్రయత్నకన్నే నాను న్నట్లన్నీ చూపెను తున్నాడు. ఈయన, కవిత్వానికిగూడా ఆనందమే పగమ వధి అంటున్నాడు. గాబట్టి సృష్టిలోని సుందర వస్తుకాలంగా యేదైనా, సుఖాన్ని అనభివీచగల జన్మప్రపంచంలోని యేప్రాణియైనా ఈయన కవిత్వవస్తువు పోతుంది.

ప్రతి తూ. ప. _____ 58



కావ్యసుమారామంలో ఈయన గేయాలు ఒక విశిష్టమైన రూపలాపకాలను, ప్రాంతీయమైన ఆభిజాత్యాన్నీ ప్రదర్శిస్తుంటాయి. స్వభావసిద్ధమైన శిల్పసంపత్తిగల కళాఖండాలవలె ఈయన గచనలు అతి వాచానుగా చుట్టుకుంటే మాసిపోయేటట్లు వుంటాయి.

సా మా జీ కి రా జ కీ య స ం ఘ ట న లు ఈ య న హృద గూర్చి స్పందింప జేసినప్పుడు, తన ఆనందోపాసనను తాత్కాలికంగా కట్టిపెట్టి, ఉత్తేజకరమైన గచనలనుకూడా చేస్తాడు.

గౌరీవీణులకు- వారి భావలోనే. సులభంగా గౌరీహృదయానట్లు, ఉపయోగము ఆనందమూ కలిగింపజాలే నాటికలనూ కథలను వ్రాయుటలో ఈయనది అంగచేసివచ్చేయి.

రచనావ్యాసంగమే చుఖ్యముగాగల ఈయన, కళాప్రపంచములోని సత్త్వనాశితమైన పద్ధతులను అన్వేషించు రసవిపాసి యైనందున, పరిణాతాస్థికి వలయు పరిశ్రమనుకూడా అలవరుచుకొన్నాడు. మహారాష్ట్ర కన్నడ ఉర్దూభాషల పరిచయంతోగల సృత్యేకంగా ఉద్ఘాటన చక్కని వ్యాసాలు వ్రాసినట్లు ఉపన్యసించుట నేర్చుకున్నాడు.

నికేషకౌలము విద్యనిగ్రహం సంఘములో పనిచేసి తదుద్యమనూసపత్రిక నిర్వహణకాగ్రము వహించుటేగాక 'క్రమసుధారో', 'తేలుగు కల్పి' మొదలగు పత్రికల సంపాదకవర్గములో, 'సి, ఆంధ్రమహాసభ-ఆంధ్ర మువజన సంఘము' మొదలగు అనేక సంఘాలలో కార్యకర్తయై కృషిచేసి ఆసుధనమూ సంపాదన సహజమైన, ఈయనకు, ప్రచారానికి వలయు

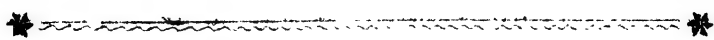
✽~~~~~✽
 వాక్ష్పటిమ, పత్రికారచనకు వలయు రచనాభ్యాసమూ చక్కగా ఆల
 పడినాయి. అహగ్రంథమాల, స్థాపకులలోనొకడై కొంతకాలము, జనసామా
 న్యంయొక్క విజ్ఞాన వికాసాలను పెంపొందజేసే అనువుస్తకములను వ్రాసే
 దీంచి, ప్రశంసనీయమైన సేవ చేసినాడు. అంధ సాగస్వతపరివర్తు 'సాధన
 సమితి' కార్యనిర్వాహకులలో నొకడై యీ సంస్థలకు ఎంతేనిబలము
 చేకూరుస్తున్నాడు.

ఒకమాటలో చెప్పాలెనంటే ఈయనతో సంబంధములేని ఏ సారి
 స్వత సంస్థకూడా మోదరాబాదులో లేదని అనాలి.

రచనలు :

[మునిగితము] 1. దయ్యాల పన్నడ (గ్రామ్యభాషలో నాటిక)
 2. రైతు 3. దయానందుని జీవితము 4. రాజ్యాంగ
 సంస్కరణలు 5. భాదీ.

[అముదిగితము] 1. బాలగేయాలు 2. మాసీనా (కావ్య ఖండిక)
 3. శ్రీవ్యనాటికలు 4. కథానికలు.



సన్నిధానం

శ్రీ ద ర శర్మ

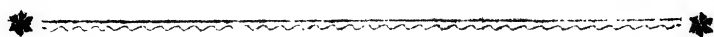
జననం : 1920

‘కళలో, కవిత్వంలో—జీవితంలో పరిపూర్ణతను సాధించాలని ఈయన మహదాశయం ‘మానవుడుచేసే ప్రతివిషయమూ కళాసమన్వితంగా సమగ్రంగా వుండాల’ని ఈయన ఆకాంక్ష.

ఐహికంకన్న ఆముష్మికానికే అజ్ఞులు చాస్తున్నా, ఈయనలేఖని సాహిత్యంలోని వివిధ రచనారంగాల్లోనూ నటిస్తుంది. ‘వ్యాకరణానికికే శ్లేం తగించి అప్పుడప్పుడు గేయరచనలు చేసినా, సలక్షణమైనభాషయే సాంప్ర బాంధీకమైన రచనాపద్ధతులే ఈయనను ఎక్కువగా ఆకర్షించినాయి. సంగీతంతో ఈయనకుగల ప్రజేతం, చక్కని ధాగాశుద్ధిగల పద్యాలను వ్రాయుటలో ఉపకరిస్తుంది.

కవిత్వం, ఈనాటి కొన్ని ప్రత్యేక పక్షాలయొక్క ప్రచారంతోసం కాక కేవలం ఆనందమూ విశ్వశ్రేయంతోసమూ ఉపయోగపడాలంటాడు ఈయన.

తీరికనయ్యాన్ని తత్వశాస్త్ర పరిశీలన, కావ్య పఠన తోసమూ వినియోగిస్తూ, ఇటు భిషాసేవకూ అటు జ్ఞాన సముపార్జనకూ పాటుపడుతుంటాడు.



ర చ న లు :

[ముద్రితము] 1. అభిషేకము.

[అముద్రితము] 1. బాజీమొగ్గలు 2. పాళిభిక్ష (ఖండకావ్యాలు)
3. చిత్రాంగద 4. మేలుకొలుపు (నాటకాలు)
5. అభిసారిక 6. శృంగభంగము (ఏకాంకికలు)
7. సత్యాగ్రహి 8. అక్కచెల్లెళ్లు (నవలలు) 9. చతు
ప్రయ (రవీంద్రుని కథలకు అనువాదాలు).



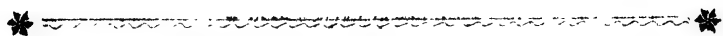
నిరిప్పగడ

భార్గవరావు

జననం : 1928

ఈ కవికుమారుని నరసరంలో కవిత్వం ప్రవహిస్తుండేమో అని అనుమానం కలుగుతుంది. గురువుగారగు శ్రీ అంబటిపూడివారి 'మనస్సార' భ్యాలు పీల్చుచు, వారికృపాలోక కుటీరంలో వర్ధిల్లుచుండే...వారిశిష్యుని లోని కమనీయత ననుకరించుచు, వినుగులేకుండా పాఠాలు చదువుకునే వాడు... కావ్యచర్యలు కవితాగోష్ఠులు సలుపుతూఉంటే యేవోభావాలు ఘనాఘనంలోని తటిన్నాట్యాలవలె కదలి ఈయనలో లీనమయ్యేవట! ఆ భావోద్వేగంతో ఊహోవ్యోమాలలో తేలిపోయి, నైరాస్యంతో ఏ అధః కుహరాలలోనో వారీలేదట!! ఈ యువకునికి జగత్తరతా బాధావితం.

ప్రొ. ట్యాం. ప. _____ 33



శిథిలమైన తన జీవితానికి తాను పాడుకునే విషాద గీతాలే పాడేయం అంటాడు. సమాజంలోని గడ్డునమస్యలు ఈయననంతగా ఎదుర్కొన్నవి. తన బాధేమో తానేమో అన్నట్టుగా యితర పరిపంచతో సంబంధం పెట్టుకోక 'ఈ నిట్టూర్పులతో ఘనాఘనగణాంశ్చూత మార్గంబులందే నెందాక జరింతు? ఈ వ్యధల కంటేలేద?' అన్న ప్రశ్నకు జవాబు వెతుక్కుంటూ ఉంటాడు. 'చేతన్నులోలోనన్త్రుంగి కవోష్టబాష్పమయ కల్లోలాల తా కిళ్ళకేమానో తోచదుగా!' అని తనకుతానే దిగ్భ్రమ జెందుతాడు...

ఈయనమృదయంలో వేదన యితరగా ఘనీభవించినందుననే ఈయన కవితా లతాంతము అంత మాధుర్యాన్ని నింపుకుంది. ఈ మకరందాస్వాద నరై, పదలారిత్యము, శయ్యావలీనము, రచనాశిల్పము, భారాశుద్ధి మొదలగు గుణాలు తమంతకుతామే మధుకరలవలె అనుసరించి వస్తాయి.

'సాహితీమేఖల' పేరువలయంలో భాసించేచంద్రబోధి ఈయన!

రచనలు :

[అమదిము] ఖండకావ్యాలు.



నిరిప్రగడ రాధాకృష్ణరావు

జననం : 1916

ధనియాలపువ్వు, పరిమొక్కచూడా ఈయనను కవిత్వం వ్రాయడానికి ప్రేరేపిస్తాయి. తేనెలుచిలికే కమ్మని గీతాలనుపాడుకుంటూ తెనుగు తోటకుమాలియై సారస్వతవిద్యార్థిగా జీవితం గడపాలని ఈ మధురకవి

౭౮ _____ ప్రతి తూ. ౪

~~~~~

అశయం. ఈయనకూడా చండూరు పార్శ్వములో విలసిల్లిన 'సాహితీ మేఖల' సభ్యులలో ఒకడు. తనహృదయంలో 'కవిత్వావాహిని బాలుపారటం విరమించింద' ని విలపించినా, ఈయనఉత్తమతరగతికి చెందిన లలిత కావ్య రచనాపటిమను తన లేఖనముఖంలో చాచుకున్నాడని చెప్పవచ్చును.

ర చ న లు :

[అముద్రితము] ఖండకావ్యాలు.



సు ర వ ర ము ప్ర తా ప రె డ్డి

జననం : 1896

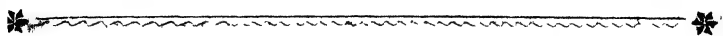
అంద్రదేశ విద్యనృపాలలోని ఒక నివృత్త ఈయన. బహుభాషా కోవితుడగు ఉద్ధండ పండితుడు; ఉత్తమపరిశోధకుడు. విద్యనృపాలలో సతిక్షిలను పట్టలను గొట్టించ గలిగిన ప్రపివారి భయంకరుడు!

ఈయనకు చరిత్రఅధిమాన విషయము—సాహిత్యమునకు జీవితము ఖండము చేసినాడు—ఎనమి దేంద్ర న్యాయవాద కృత్తిని వదలివెట్టి చరిత్రకా సనద్గారా దేశసేవ, భాషాసేవశేయుటకు కంకణబిరుద 'సోల కొండ' ద్వైవారపత్రకను. ఇరువదివారు సంవత్సరాలు వ్రేస్తే దక్షతో హా త్యా ప _____ 68

నడపినాడు. తెలంగాణము వందలి రాజకీయ సాంస్కృతిక ఉద్యమాల అన్నింటితోను ఈయనకు సంబంధముకలదు. ఆంధ్ర మహాసభకు మొట్టమొదటి అధ్యక్షుడు ఇతడే. తెలంగాణమున జరిగిన దాదాపు ప్రతినంధ్ర ప్రథమ సమాజేశమునకు ఈయనే అధ్యక్షుడు. కొన్నియేండ్లు ఆంధ్ర మహాసభకును, ఏడెనమిది సంవత్సరములు రెడ్డివిద్యార్థి వనతిగృహమునకును కాబ్యదర్శిగా నుండి పనిచేసినాడు.

కవిత్వము, కథారచన, వ్యాసరచన, సాహిత్యవిమర్శన, చరిత్రపరిశోధన, విజ్ఞానము మొదలైన వివిధవాఙ్మయ విధులలో ఈయన కలము స్వైరవిహారము జేసినది. తెలుగు సీమలోని ప్రథమశ్రేణికి చెందిన కథకులలో ఈయనకు స్థానముకలదు. ఆంధ్రదేశ పండితులలో, పరిశోధకులలో ఇతడొక ఉన్నత స్థానమును ఆక్రమించుకొన్నాడు. భాషాశాస్త్ర పరిశీలనము గావించి ఆంధ్రభాషకు వలయు సాంకేతిక పదజాలమును సమకూర్చుచున్నాడు. అలభ్యములైన అనేక గ్రంథములను, చాటుపులను, జానపద గేయములను సేకరించి ఆంధ్ర భాషాగారమును పునరుద్ధరింప స్రయత్నించుచున్నాడు. నిర్మలైన పరిశోధనలో, విజ్ఞానార్జనలో ఈయన చూపుచున్న శ్రద్ధానితర సాధ్యము. అయినప్పటికిని తనది 'గందర్వలోక జీవితమ'ని 'జెట్టిచెంగళపుగా పల్లెలలో ఉంటున్నానని' ఈయన అనుటవల్ల ఈయన జ్ఞానకుండ ఎంత అపార మైనదో, ఆశయాలు ఎంత ఉన్నతములో తెలియుచున్నవి.

ఈయన కలము ఎంతవాడియైనదో హృదయముఅంత నిర్మలమైనది. మొగమాటమునకు లోను గాక స్వపక్ష పరపక్షమాలను ఘేదముపాటింపక యదార్థమును వచించు నియమ విమర్శకులలో ఈయన పేరుచెప్పి మరొక



నిశ్చేష్టవలెను. ఈయన స్వభావముచే మితశ్శాసి. పాడిమాటలుకట్టెవిరుపుగా
ధ్వనించినను, సంభాషణలోకి దిగినతర్వాతగాని ఉపన్యసించుచున్నప్పుడు
గాని అనేక క్రొత్తవిషయములను చెప్పచు, పాతవిషయములపై కొత్త
కాంతులను ప్రసరించుచు, మధ్యమధ్య సందర్భోచితమైన హాస్యకథలను
సవేశపెట్టుచు అనొక చిత్రంగా శ్రోతలను వశం వదుల గావించుకొనును.

చ న లు :

[ముద్రితము] మొత్తము పదునెన్నిది. అందులో ముఖ్యమైనవి. —

1. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర 2. రామాయణ విశేషములు 3. హిందువుల పండుగలు 4. ఉచ్చల వివాదము (నాటకము) 5. హైందవ ధర్మవీరులు 6. ప్రతాపరెడ్డి కథలు 7. ప్రాథమిక స్వత్వములు 8. గ్రంథాలయములు 9. వెంకట. రామారెడ్డి జీవితచరిత్ర.

[అముద్రితము] 1. శుకారాం (నాటకము) 2. యువజన విజ్ఞానం

3. ఖండ కావ్యములు 4. శుద్ధాంత కాంత (నవల),

5. సుమారు మూడువందల వ్యాసములు.

సో మ రా జు

ఇందుమతీదేవి

జననం : 1915

ఈమె, భక్తిగీతాలు ప్రార్థనా పద్యాలు వ్రాయటలో శేర్షిరి. అయితే తలుచుగా పత్రికల్లో తన రచనలు ప్రకటించుచుండుకు తోనుక పచ్చే స్వభావం కాదు. నిద్దువుమైన గ్రాంథిక భావవాడినా, భిష్ణువుగలిగినా ఫీగా నడచుచోతాయి ఈమెపద్యాలు. ఎంతటిభక్తురాలో అంతటిరసపిపాసి.

ప్రియునికిప్రియురాలిని గుటించి కలిగేభావాలను కావ్యాదుల్లో వ్యక్తీకరించుట మనకవులకూ, కవయిత్రులకూ పరిపాటిఅయినోయింది. కాని ప్రేయసికి ప్రియునిగూర్చికలిగే భావాలను మాత్రం ఆధునికుల్లో సామ్యాంగా కవయిత్రులుచిత్రించలేదు. ఈమె అకొంతనుతీర్చింది... భర్తచెంతలేనవ్వడు ఆవెలితి స్ఫురింపజేసే వివిధభావాలను సుందరముగా చక్కని సాంసారిక కథలవలె, తనకవిత్వంలో యేరికూర్చింది ఈమె.

ఆశలుగొలిపి కవిత్వం పరిపూర్ణత నందకముందే ఈమె తనకలానిక శ్రాంతినొనగుట భాషాభిమానులకు ఆశాభంగము కలిగించింది.

రచనలు :

[ముద్రితము] 1. పతిభక్తి 2. శ్రీరంగ దేవస్తోత్రము.

[అముద్రితము] 1. శకుంతలాపరిణయము. 2. శేషిగోపాలస్వామి శతకము.



అకారాది శీరికలు



అంజలి	౪౫
అడుగుజాడలు	౫౨
అవ్వేవణ	౨౩
అమృతప్రభాతము	౧౦౪
ఆంధ్ర భారతి	౬౨
ఆత్మహతం!	౯౧
ఆయాది	౪౧
ఆరాధన	౯
ఋత్యుత్రయము	౨౯
ఎందులకో ?	౬౩
ఓరుగల్లుకోట	౯౩
కవితాకోపం	౬
గౌరి	౫౫
చందమామ	౫౪
శీవితమ	౧౬
తెనుగుతల్లి	౫౮
తెనుగుతోట	౬౦
తెనుగు మొర	౧౧
తెలంగాణా విమక్తి	౧

దీపావళి	౯౩
దుక్కీ-బక్క	౯౪
నీరాక	౯౫
నేను	౯౬
ప్రపంచం	౯౭
త్రబోధము	౯౮
ప్రాగ్భూతి	౯౯
పాదరక్ష	౧౦౦
ఫాల్గుణ ఆమావాస్య	౧౦౧
పిల్లలమండే, పిల్లలమూ	౧౦౨
పువ్వా !	౧౦౩
పూలచెట్టు	౧౦౪
బిచ్చగాడు	౧౦౫
భాసురభము	౧౦౬
భిషక్కు	౧౦౭
మధురపథము	౧౦౮
మధురోహ	౧౦౯
మహాత్మా-ంక్ష	౧౧౦
మా ప్రణయం!	౧౧౧
మాను	౧౧౨
మాయ	౧౧౩
మీ శుడా!	౧౧౪

ముల్లు	౭౮
వేయిస్తంభాలగుడ	౭౯
కారద	౮౦
సంక్రాంతి	౮౦
సంక్రాంతి	౮౦
సఖ్యం	౮౦
స్వస్థ మందర	౮౧
సారస్య పటిమ	౮౧
స్వాహా	౮౩
సెలయేరు	౮౩
సృష్టి	౮౪
హితోక్తి	౮౬
హృదయా వేదన	౮౮
క్షమామూర్తి!	౮౯
?	



ఇందులో తప్పలూ - ఒప్పులూ.

పుట సంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
౨౬ ౧౩	డాగినానో	డాగినానో
౨౭ ౯	తీరుగు	తిరుగు
౨౮ ౧౪	తత్త్రింబు	తంత్ర్రింబు
౨౯ ౧౧	ప్రథమని	ప్రథమని
౩౩ (శీర్షిక)	పాల్గుణబహుళ	పాల్గుణాతిమానాశ్య
	అమానాశ్య	
౩౩ ౧౬	కనుగోఫలు	కనుగోనలు
౩౪ ౯	అర్థము	అర్థము
౩౪ ౧౫	వియచ్చరణ్	వియత్
౩౫ ౧	స్వర్గునీ	స్వర్గునీ
౪౦ ౯	గుండ	గుండు
౪౫ ౨	ఉదయమయ్యో;	ఉదయమయ్యో
౫౦ ౧౬	భక్తితో	భక్తితో
౫౧ (పేరు)	హనుమంత	వేంకటహనుమంత
౫౨ ౧౫	తేనే	తేనే
౫౪ ౬	పయస్సు	పయస్సు
౬౦ ౯	అందాలు	అందాలు
౬౨ ౧౩	పెదజలు	పెదజల్లు
౬౩ ౧౪	నల్లలరు	నలరు
౬౪ ౧	తలపుల	తలపులు

పుట	పంక్తి	తప్పు	సవరింపు
,,	౫	వాధుకడకు	వాధుకడకు
,,	౮	నిలువు	నిలువు
,,	౩	నగు.	నగు
౯౦	౪	కొరకపే	కొరకపే
౯౧	౫	దేసపుని	దేసపుని
౯౪	౫	జు	జు
,,	౧౬	కర్మముల	కర్మముల
౯౬	౫	వేసికాని	వేసికాని
౯౮	౪	కిక్కురికి	కిక్కురికి
౧౦౦	౧	పిగ	పిగ
,,	౧౨	మొలనపైన	మొలనపైన
౧౦౧	౧౫	నయనాల	నయనాల
౧౦౨	౭	చాయచికిత్స	చాయచికిత్స



'ప్రత్యాష' ప్రచురణములు

౧. అంజలి (గేయాలు) — వివిధ రచయితలు.
౨. ప్రేంచండ్ అనువాదాలు (కథలు) — శ్రీ నెల్లూరి కేశవస్వామి
౩. పరీక్షచదువు (నాటిక) — శ్రీ భాగి నారాయణమూర్తి
౪. విర్నాణము (వ్యాసములు) — శ్రీ 'సాధక'
౫. పాలపెల్లి (కథలు) — వివిధ రచయితలు వెల 0-12-0
- * ౬. భోజరాజు (పద్యకావ్యము) — శ్రీ గాదిరాజు వేంకటరమణయ్య
౭. మధుకణములు (గేయాలు) — శ్రీ పిల్లలమచ్చి వేంకట హనుమంతరావు
౮. సాంధ్యగీతి (నాటిక) — శ్రీయుతులు 'సూర్యచంద్రులు'
౯. వాహ్యరి (కథలు) — శ్రీ బూర్గుల రంగనాథగారు.
౧౦. భగ్నహృదయుధు (నాటిక) — శ్రీ భండారు చంద్రమణీశ్వరగారు.
౧౧. ఆముక్తమాల్యద పర్యాలోకనము (వ్యాసములు) — శ్రీ నెల్లండ
ప్రభాకరరావు.
- * ౧౨. సాహితీవిపణి (గద్యపద్యాత్మికము) — వివిధ రచయితలు వెల 1-0-0
౧౩. నిర్మాణగానము (గేయాలు) — శ్రీ శేషబాబు.
౧౪. అశోక రాజ్యము (నాటిక) — శ్రీ శేషబాబు.
- * ౧౫. రంగవల్లి (౧౯౪౬ పోటీకథలు) — వివిధ రచయితలు. వెల 0-4-0
- * ౧౬. నవ్యకవితా నీరాజనము (వ్యాసాలు) — శ్రీ దేవులపల్లి
రామానుజరావు. వెల 0-12-0
- * ౧౭. మాయింట్లో (కథలు) — శ్రీ ధరణికోట శ్రీనివాసులు. వెల 0.12.0
- * ౧౮. ప్రత్యాష, (కావ్యసంకలనం) — వివిధ రచయితలు.

* ఇవిలేప్ప తక్కిన ప్రచురణాల ప్రతులులేవు.

ప్రతులకు :—

సాధన సమితి కార్యాలయము.

195/B3, ఈసామియాబజారు,

హైదరాబాదు. ద.

మా సమితి క్రొత్తపోషకులు

౧. శ్రీ పర్నా వెంకటేశ్వరరావుగారు.
౨. ,, ఇ. వి. రామరెడ్డిగారు.
౩. ,, గావులపాటి మధుసూదనరావుగారు.
౪. ,, ఎన్. దుర్గయ్యగారు.
౫. ,, గామన్నగారు.
౬. ,, సందగిరి వెంకటరావుగారు.
౭. ,, గాడేపల్లి నూత్యప్రకాశరావుగారు.
౮. ,, శంకర్ నారాయణగౌడుగారు.
౯. ,, ఎఱ్ఱం సత్యనారాయణగారు.
౧౦. ,, తుంగ రామదాసుగారు.
౧౧. ,, నాగులపల్లి కోదండరామరావుగారు.
౧౨. ,, డాక్టరు రంగారావుగారు.
౧౩. ,, రామయ్యబోషిగారు.
౧౪. ,, మందుముల రామచంద్రరావుగారు.

సాధన సమితి

ఈసామియ్యజ్ఞాను

హైదరాబాదు.

మొదటికూర్పు.

౧౦౦౦ ప్రతులు.

సద్మశాలి ప్రింటింగ్ ప్రిస్, రాజమహేష్ట్రా, హైదరాబాదు-౪.

